



AKUPUNKTÚRA NÁBREŽIA/WATERFRONT ACUPUNCTURE
BLUEFIELD RIEHY VÁH & MESTA TREŇČÍN/BLUEFIELD RIVERS VÁH & CITY OF TREŇČÍN
ATELIÉROVÁ PRÁCA/ATELIER THESIS
BC. ZUZANA MIHALOVÁ

ATELIÉR BETWEEN - FEJO & HANÁČEK/ATELIER BETWEEN - FEJO & HANÁČEK
FAKULTA ARCHITEKTÚRY STU BRATISLAVA/FACULTY OF ARCHITECTURE AND DESIGN
ZS/WINTER_2020/2021



1. ZADANIE /ASSIGNMENT

Projekt/Project	Akupunktúra nábrežia
Program projektu/Program of the project	regenerácia nábrežných zón

1.1 Lokalita/Territory Bluefield mesta Trenčín

1.2 Zadáacie podklady/Documents

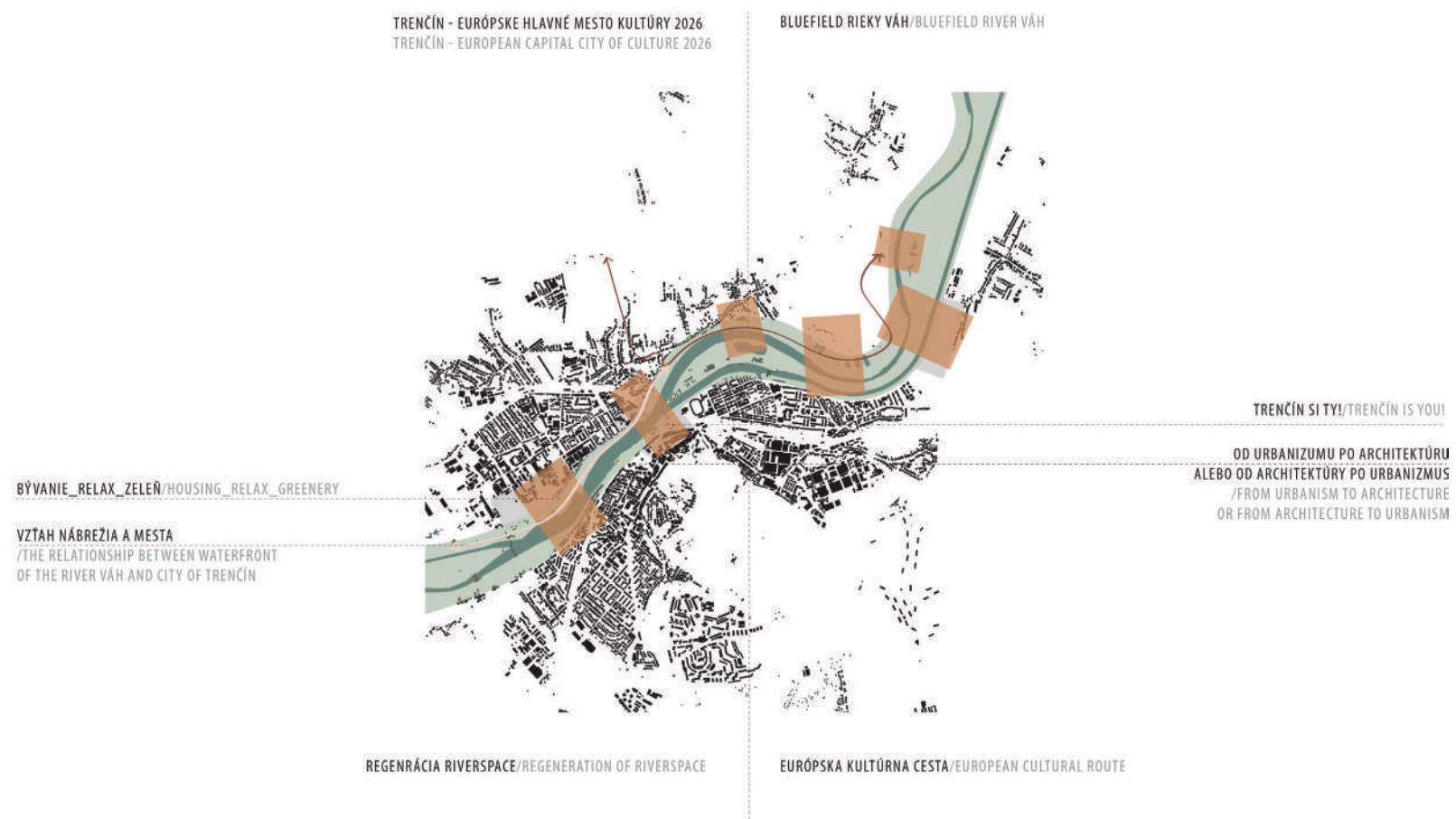
Územný plán mesta Trenčín, Regulačný výkres, výkres návrhu výhľadového priestorového usporiadania a funkčného využitia územia v období po r. 2030, výkres návrhu dopravného vybavenia, výkres ochrany prírody a tvorby krajiny, výkres širších vzťahov, historické mapové podklady, dokumentácia RÚSES, výkresy skutkového stavu areálu malej a veľkej Skalky, mapový podklady Cyrilometodejská stezka

1.3 Stručná charakteristika a ciele/Characteristics and goals

V širšej mierke sa návrh zameriava na revitalizáciu vybraných mestských zón viažúcich sa na nábrežie rieky Váh. Cieľom návrhu bolo prinavrátenie aktívneho života mesta spať k rieke ako k atraktívnemu mestotvornému prvku, regenerácia nábrežných zón, podpora biodiverzity, využívanie prírodných daností prostredníctvom zmysluplného programu, podpora turizmu prostredníctvom revitalizácie významnej pútnickej cesty.

1.4 Urbanistický kontext/Context of urbanism

Návrh zóny sa viaže na významnú pútnickú cestu ktorá ústi v oblasti Veľkej skalky - areálu bývalého benediktínskeho kláštora ako národnej kultúrnej pamiatky so značným duchovným a kultúrnym významom a zároveň aj titulom najstaršieho pútnického miesta na Slovensku. Návrh využíva princíp urbánnej akupunktúry ako prístupu ktorý definuje "citlivé body" a teda miesta urbanistického zásahu, ktoré vytvárajú program samotnej pútnickej cesty, vďaka ktorému cesta naberať aj iný ako len religiózny význam. Návrh rešpektuje prírodné danosti a k zástavbe prístupuje citlivo. Snaží sa vzbudiť záujem o krajinu ktorá má byť prirodzenou súčasťou aktívneho života mesta.



POINTS OF ASSIGNMENT



CHARACTER OF THE TERRITORY_WATERRONT AND THE CITY

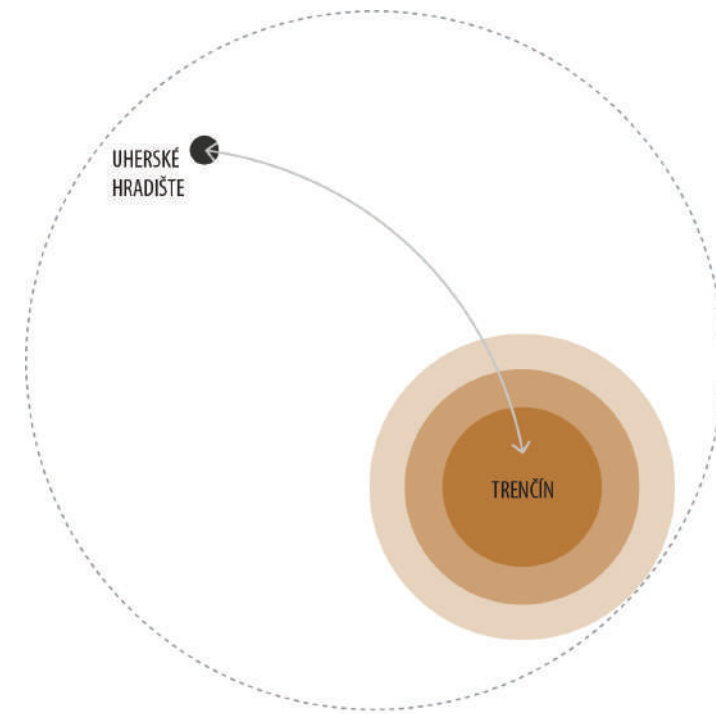
EURÓPSKA KULTÚRNA CESTA SV. CYRILA A METODA
EUROPEAN CULTURAL ROUTE OF SAINTS CYRIL AND METHODIUS



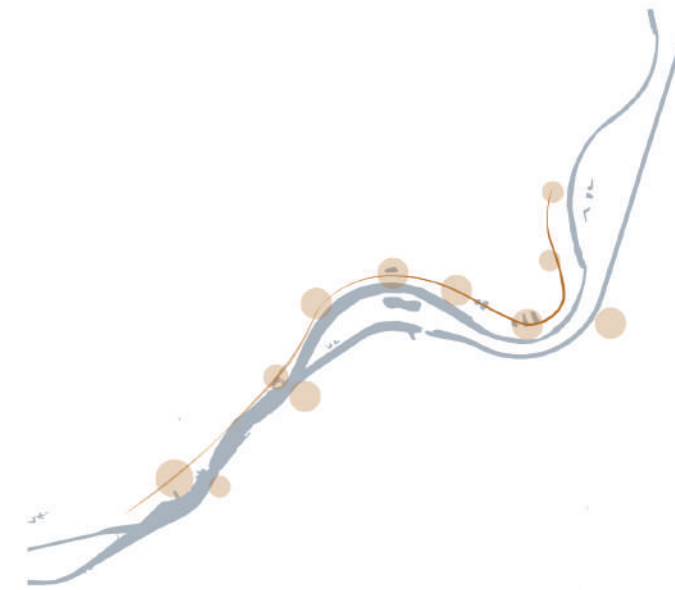
EURÓPSKE KULTÚRNE CESTY SÚ CENNÝM NÁSTROJOM PRE MEDZIKULTÚRNY DIALÓG NA MIESTNEJ ÚROVNI A PRISPIEVAJÚ K SOCIÁLNEJ SÚDRŽNOSTI PROSTREDNÍCTVOM ROZVOJA INŠPIRATÍVNYCH TÉM A REALIZÁCIOU AKTIVÍT. KONCEPT KULTÚRNYCH CIEST BOL ZAČATÝ RADOU EURÓPY UŽ V ROKU 1987 S CIEĽOM IMPLEMENTOVAŤ KĽÚČOVÉ KULTÚRNE PRINCÍPY RADY EURÓPY: ĽUDSKÉ PRÁVA, KULTÚRNU DEMOKRACIU, KULTÚRNU ROZMANITOSŤ A IDENTITU, DIALÓG, VZÁJOMNÉ VÝMENY A OBOHACOVANIE NAPRIEČ HRANICAMI A STOROČIAMÍ. SKÁLKA PRI TRENČÍNE JE NAJSTARŠÍM PŮTNICKÝM MIESTOM NA SLOVENSKU./EUROPEAN CULTURAL ROUTES ARE VALUABLE TOOLS FOR INTERCULTURAL DIALOGUE AT LOCAL LEVEL AND CONTRIBUTE TO SOCIAL COHESION THROUGH THE DEVELOPMENT OF INSPIRATIONAL THEMES AND ACTIVITIES. THE CONCEPT OF CULTURAL ROUTES WAS LAUNCHED BY THE COUNCIL OF EUROPE AS EARLY AS 1987 WITH THE AIM OF IMPLEMENTING THE KEY CULTURAL PRINCIPLES OF THE COUNCIL OF EUROPE: HUMAN RIGHTS, CULTURAL DEMOCRACY, CULTURAL DIVERSITY AND IDENTITY, DIALOGUE, RECIPROCAL EXCHANGES AND ENRICHMENT ACROSS BORDERS AND CENTURIES. SKÁLKA IN TRENČÍN IS THE OLDEST PILGRIM PLACE IN SLOVAKIA



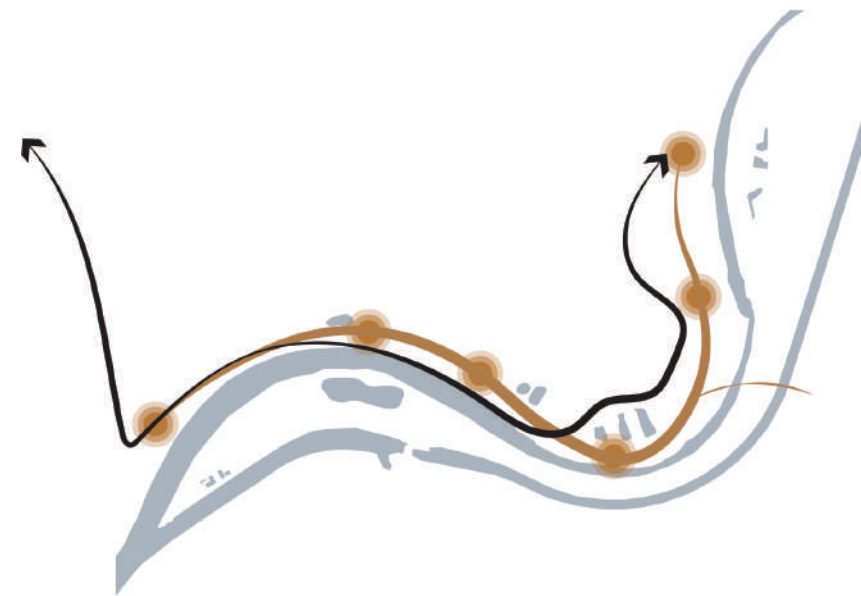
EXISTING EUROPEAN COULTURAL ROUTE _ CONTEXT OF TRENČÍN CITY



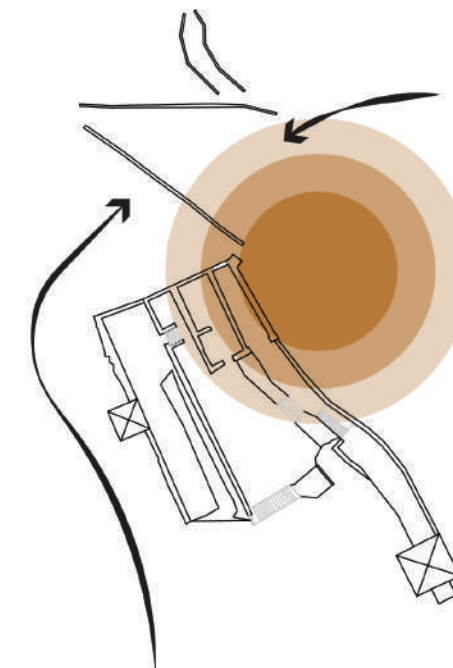
MIERKA XL/SCALE XL



MIERKA L/SCALE L



MIERKA M/SCALE M



MIERKA S/SCALE S

IDEA

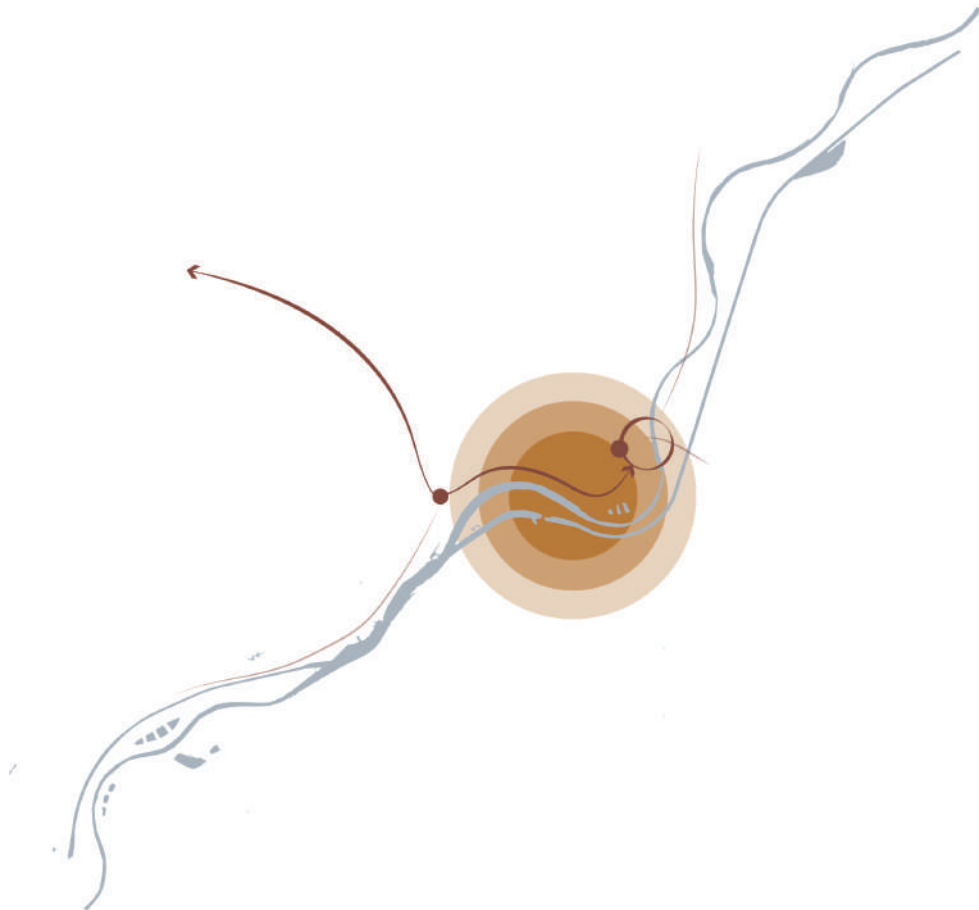
Cieľom návrhu regenerácie nábrežných zón mesta Trenčín bolo oživenie a aktivácia verejných priestorov v bezprostrednom okolí rieky Váh a regenerácia už existujúcej zástavby, prípadne vytvorenie nových urbanistických štruktúr, pričom zámer bol vytvoriť uššiu konexiu respektíve previazanie jednotlivých zón s nábrežím. Inak povedané, navrátiť život mesta späť k rieke. Po analýze jednotlivých nábrežných plôch a zón k nim prislúchajúcich som si pre celkovú koncepciu určila 6 bodov urbanistického zásahu pozdĺž rieky. Vzhľadom na tému urbánnej akupun ktúry pre mňa každá z navrhovaných zón predstavuje aktivátor, ktorý vďaka jeho regenerácií spustí pozitívne zmeny s pozitívnym dosahom na mesto ako také. Pri návrhubol pre mňa ťažiskový fakt, že v Trenčíne sa nachádza unikátne, avšak málo známe pútnické miesto Veľká Skalka, ktoré je najstarším pútnickým miestom na Slovensku. Skalka je zároveň jedným z cieľov tzv. Európskej kultúrnej cesty svätých Cyrila a Metoda. Púť má dlhoročnú tradíciu a v užšom merítku Česko-Slovenskom spája najvýznamnejšie a najstaršie pútnické miesta Slovenska a Moravy. V širšom kontexte má presah aj do viacerých krajín v rámci strednej a východnej Európy. Cesta nemá len duchovný, ale predovšetkým kultúrny charakter. Navrhnutá je tak, aby spájala pútnické miesta, sakrálné pamiatky, významné kultúrne body a zároveň prinášala informácie o kultúrnom a duchovnom dedičstve. Je určená nielen pútnikom, ale každému, kto chce poodhaliť tajomstvo európskej kultúrnej identity. Východiskovou ideou pre mňa preto bolo navrhnuť trasu cesty pozdĺž nábrežia, zamerať sa na pešie a cyklistické prepojenia pozdĺž rieky vytvoriť možnosť prejsť od turistickej trasy cez mestskú promenádu až po pútnickú kultúrnu cestu.

KONCEPT

Koncept spočíva v rozvoji kultúrnej cesty ktorú chápem ako hlavnú os zásahu urbanistickej akupunkúry v spojení s nábrežím rieky Váh. Okolo tejto osi a v nadväznosti na ňu som si určila 7 bodov návrhu pričom každý z nich má predstavovať rozličnú funkciu, priestor a atmosféru. Pri návrhu sa pohybujem prevažne v oblasti biokoridoru, čomu som prispôsobila aj jednotlivú zástavbu. Cieľom bolo dosiahnuť diverzitu atmosfér v rámci cesty pričom pri koncepcii priestorov vychádzam aj so symboliky duchovnej. Bod prvého kontaktu pútnika s riekou je zároveň prvým bodom urbanistického zásahu. Cesta je zároveň prepojená s mestom prostredníctvom chodníka mestskej promenády ktorý ju križuje práve v tomto bode. Cesta ďalej pokračuje landscapom cez vodné záhrady sprevádzané biokúpaním kde sa môže pútnik symbolicky očistiť. Následne plynule prechádza do oblasti sádov, biopestovania s paviónmi pre oddych a relax. Sady nadväzujú na vinohrad v severnej časti. Sad sa rozptýľuje do oblasti divokej zelene v blízkosti areálu Zamarovských jám, kde sa cesta dvíhaa ústi v areáli Malej Skalky. Z tohto miesta sa cesta začína vnárať do lesa kde prechádza cez krížovú cestu ktorej cieľ je v najvyššom vyhlídkovom bode kopca kde sa nachádza vyhlídková obruč, ktorá symbolizuje vystúpenie k nebu a ponúka pohľad na panorámu mesta. Cieľom cesty a posledným bodom zásahu je areál Veľkej skalky, ruiny benediktínskeho kláštora s priestormi rajskej a bylinkovej záhrady ako odkazu na pôvodnú funkciu pútnického miesta.

PRÍNOS

Prínosom návrhu je aktivácia nábrežných zón prostredníctvom zvolených bodov, podpora turizmu a vytvorenie unikátnych peších trás prepájajúcich jednotlivé body. Trás ktoré ponúkajú rozličné atmosféry v nadväznosti na vodný prvok vzhľadom na to, že voda je atraktívnym prvkom života mesta. Rozvoj turizmu zabezpečuje rozvoj a nové trasovanie kultúrnej cesty vedúcej cez mesto v jeho východnej časti, revitalizácia kultúrnych pamiatok Malej a Veľkej skalky a priestorov k nim prislúchajúcich. Revitalizácia prírodných plôch a práca s landscapom, vytvorenie nových mikrozón kde nábrežie získava pridanú hodnotu a využitie. Vytvorenie nových plach verejných priestorov, prínos nových funkcií a ich jednotlivej diverzity. Podporenie pobytu ľudí v prírode prostredníctvom atraktívnych prvkov ako sú vyhlídkové veže, chodník v korunách stromov či revitalizované nábrežie v miestach, kde boli predtým iba pusté lúky. Nové plochy bývania a občianskej vybavenosti v rámci centra mesta, ale aj v nadvaznosti na obec Opatová. Nové pešie lávky a prepojenia jednotlivých brehov. Rozvoj cykloturizmu. Podpora biokoridoru. Kultúrna cesta je významnou pridanou hodnotou, je kultúrnym, duchovným a turistickým zážitkom, ponúka pogram ktorý je v rámci miest jedinečný.

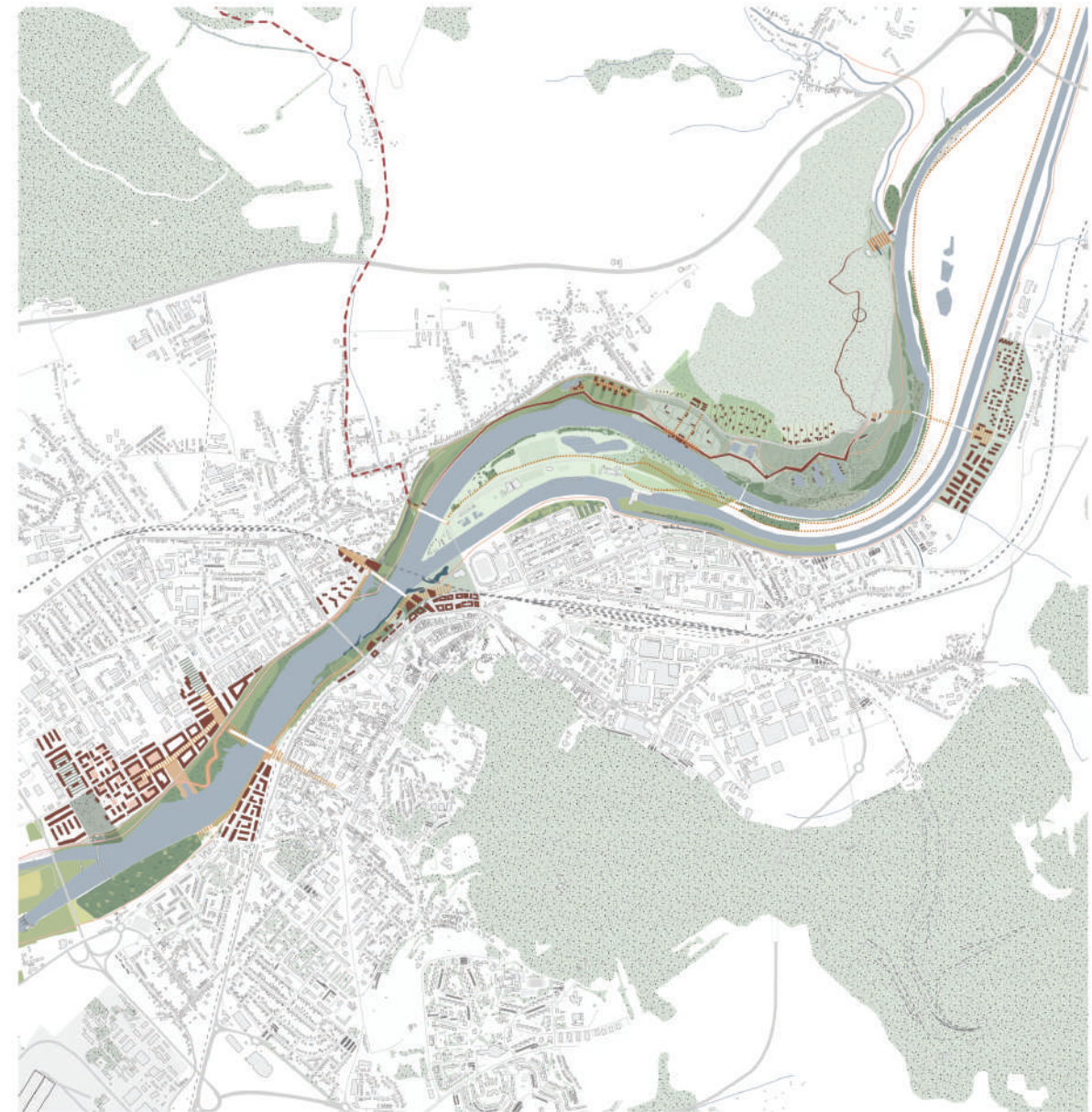


- _CESTA POPRI VODE-SYMBOLIKA
- _PREPÁJANIE SVETSKEJ A SVATEJ CESTY,PÚTE, PROMENÁDY
- _DIVERZITA ATMOSFÉR, PRIESTOROV, LANDSCAPU POZÍŽ RIEKY
- _PODPORA TURIZMU A KULTÚRNEHO ROZVOJA
- OD TURISTICKEJ TRASY CEZ MESTSKÚ PROMENÁDU PO PÚTNICKÚ CESTU
- _ROUTE ALONG THE WATERFRONT
- _CONNECTING OF SAINT AND PROFAN ROUTE, PILGRIM, PROMENADE
- _DIVERSITY OF ATMOSPHERES, SPACES AND LANDSCAPE ALONG THE RIVERSIDE
- _SUPPORT OF TURISM AND COULTURAL DEVELOPMENT
- _FROM HIKING TRAIL, THROUGH CITY PROMENADE TO PILGRIM ROUTE

EXPLANATION OF THE IDEA



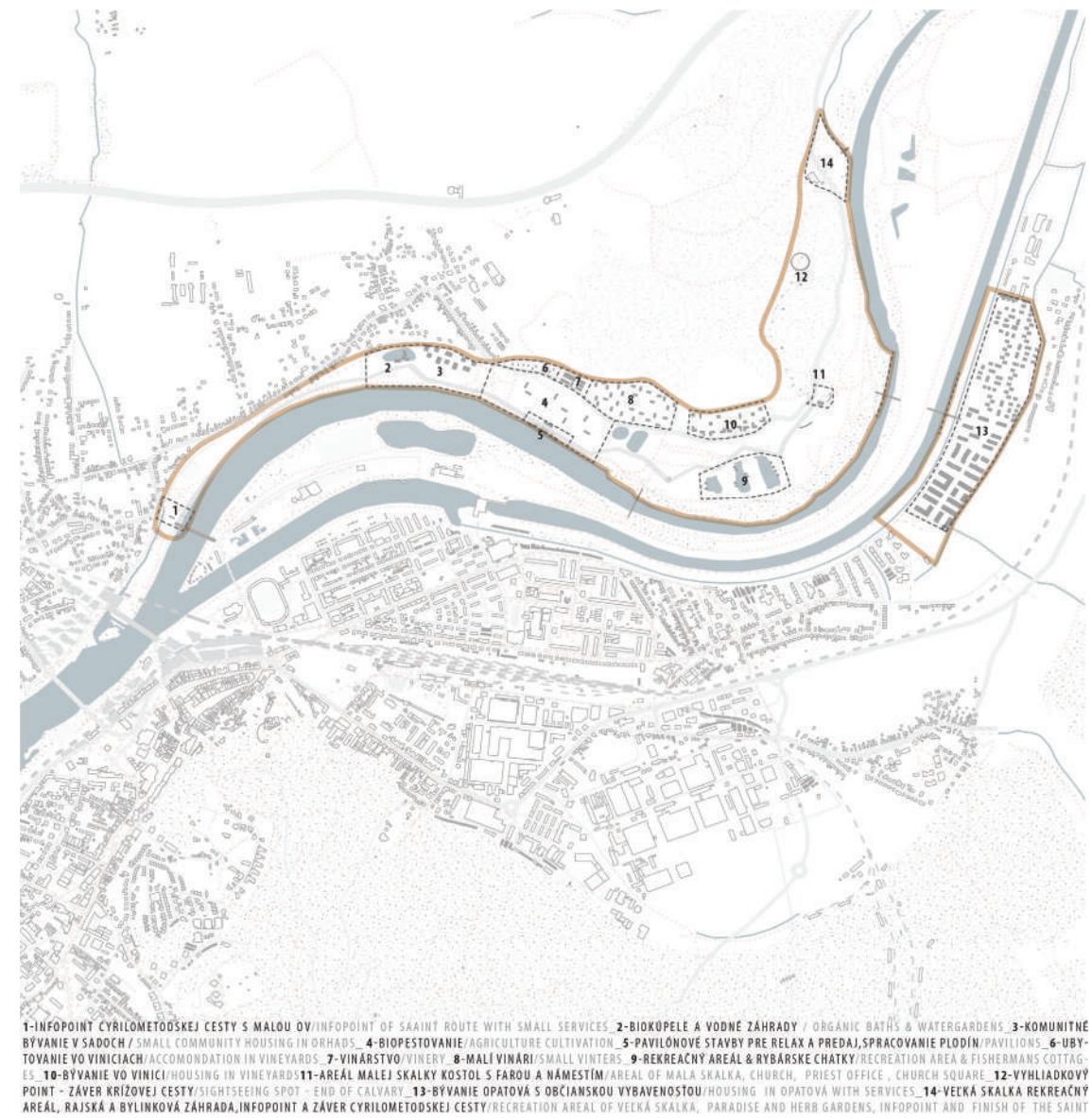
POINTS OF ACCUPUNCTURE IN XL PROPOSAL



PROPOSAL XL



POINTS OF ACCUPUNCTURE IN L PROPOSAL



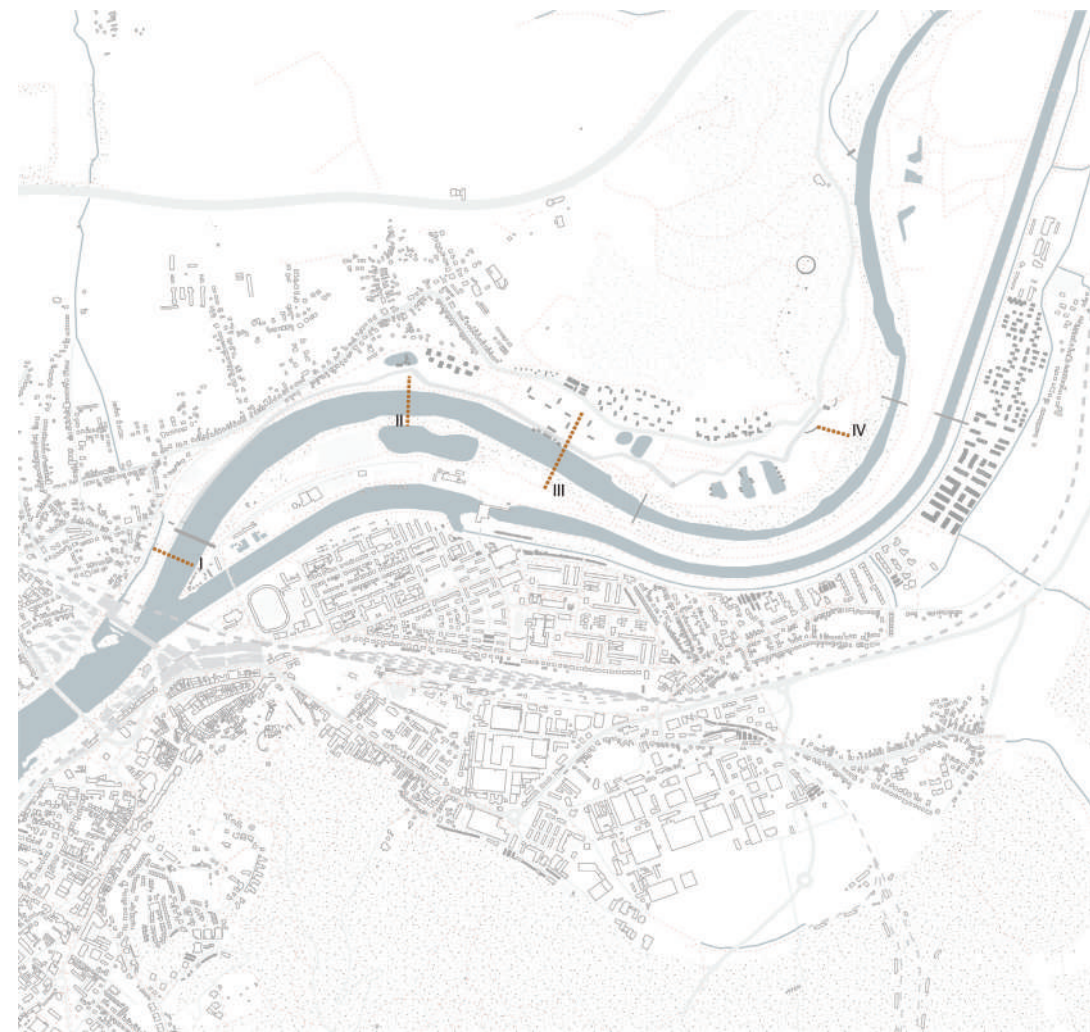
FUNCTIONAL ZONES SCHEME



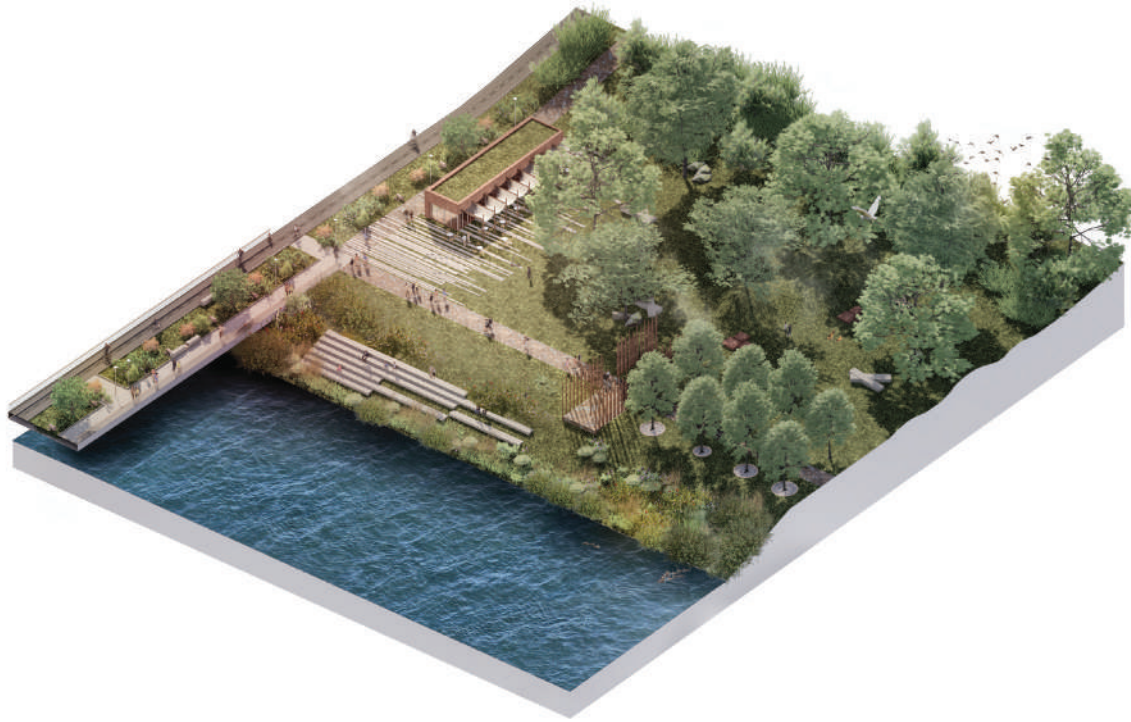
MASTERPLAN_L_1:2000



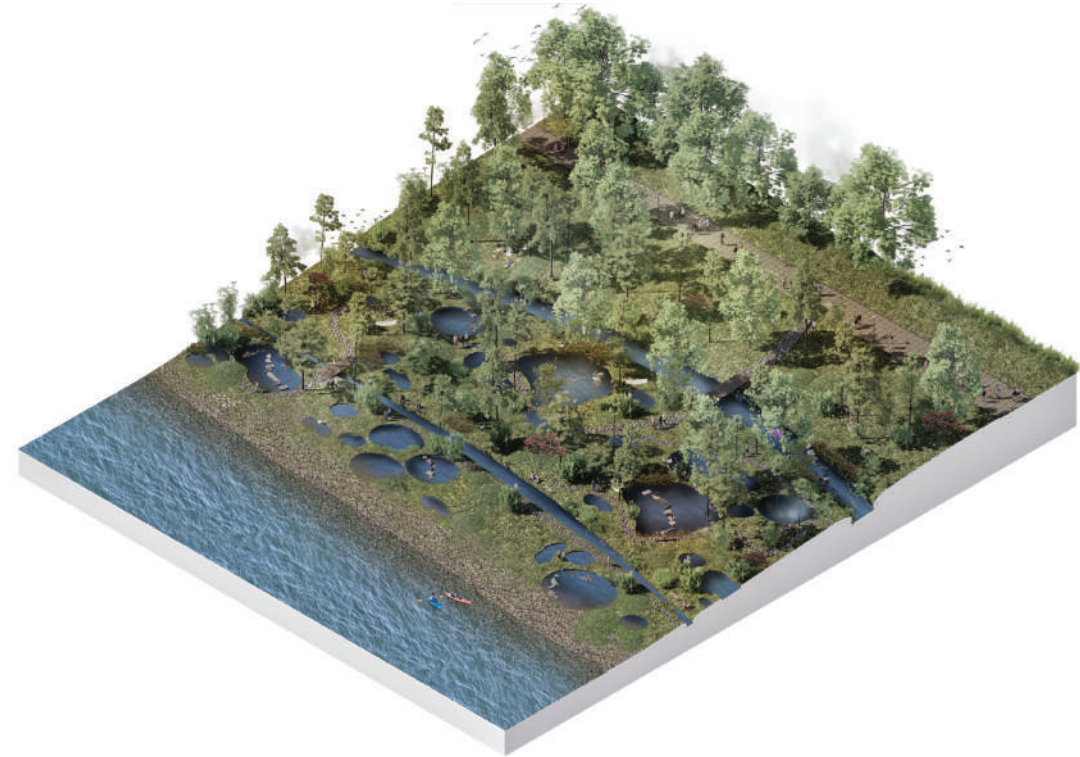
SCHEME OF LOCATIONS OF FOLLOWING AXONOMETRIES



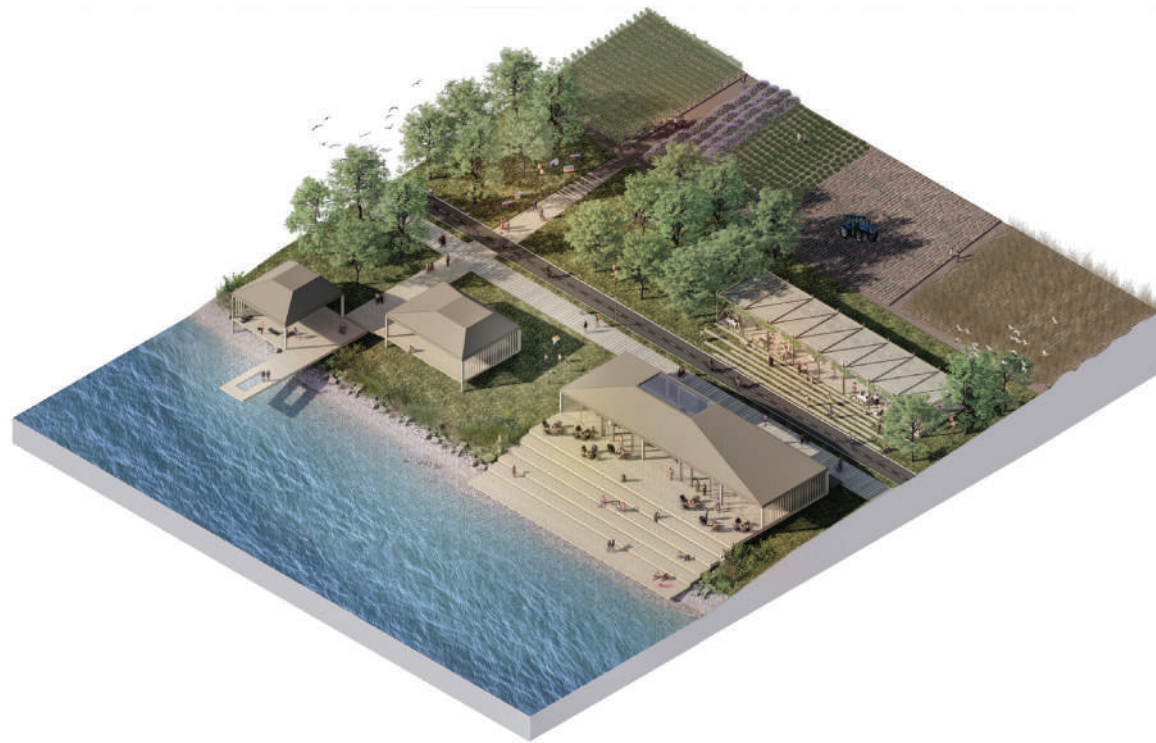
SCHEME OF LOCATIONS OF FOLLOWING CROSS SECTIONS



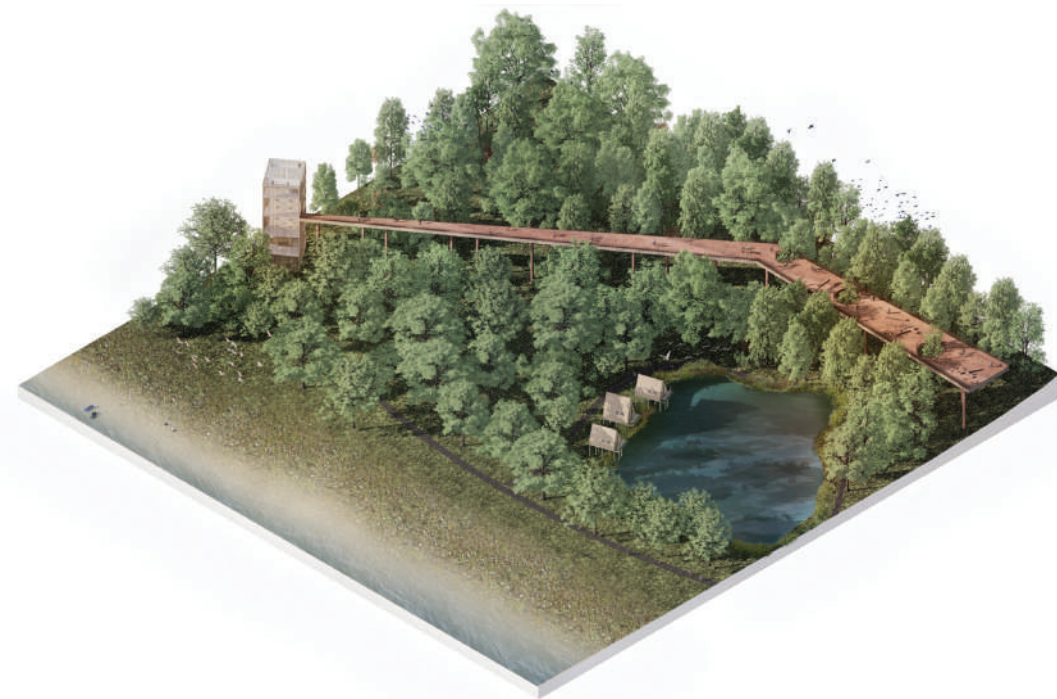
PUBLIC SPACE + LANDSCAPE DESIGN_WATERFRONT CHARACTER_I



PUBLIC SPACE + LANDSCAPE DESIGN_WATERFRONT CHARACTER_II



PUBLIC SPACE + LANDSCAPE DESIGN_WATERFRONT CHARACTER_III



PUBLIC SPACE + LANDSCAPE DESIGN_WATERFRONT CHARACTER_IV



PUBLIC SPACE + LANDSCAPE DESIGN_V



PUBLIC SPACE + LANDSCAPE DESIGN_VI



PUBLIC SPACE + LANDSCAPE DESIGN_VII



PUBLIC SPACE + LANDSCAPE DESIGN_VIII



CROSS SECTION_I



CROSS SECTION_II



CROSS SECTION_III



CROSS SECTION_IV

CROSS SECTIONS



VISUALISATION OF ENTRANCE PUBLIC SPACE



VISUALISATION OF WATER GARDENS



VISUALISATION OF RECREATION AREA_ THE TREETOP WALK