

komplex+
belső táj 4

törésvonalak

Tantárgykód /

BMEEPUIT811 / BMEEPUIS812 / BMEEPUIM1KX

Kredit /

10

Oktató /

Fenes Tamás DLA / Galina Zoltán /

Massány Edina tájépítész

2023/2024/II



belső táj 4 / törésvonalak KOMPLEX 1. /

Fenes Tamás DLA / Galina Zoltán

Különleges látványt nyújt Taliándörögd határa, ahol finoman szövődik át a megművelt, emberek által lakott táj az erdőkbe:

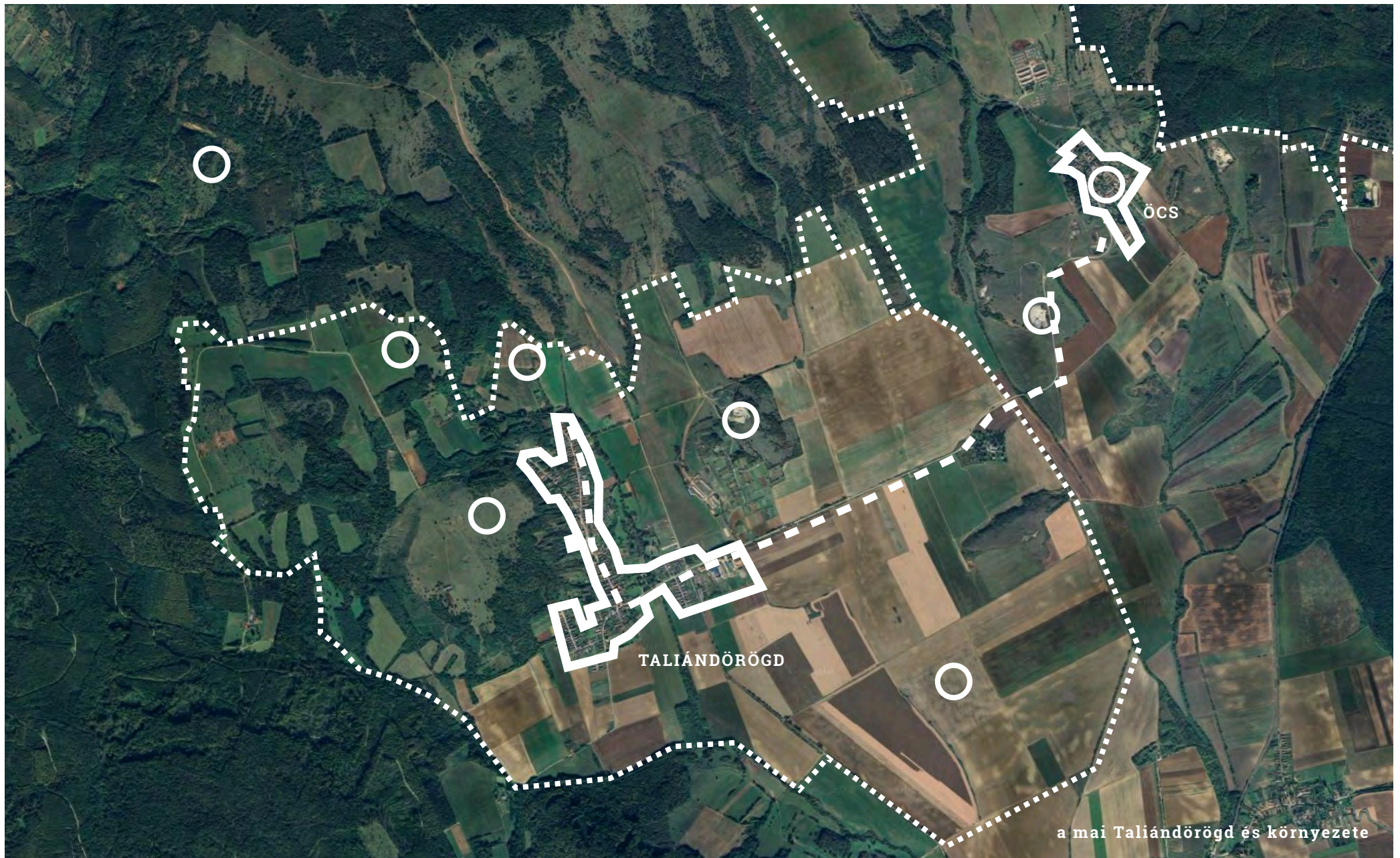
Házak, kertek, szőlők, majd erdő.

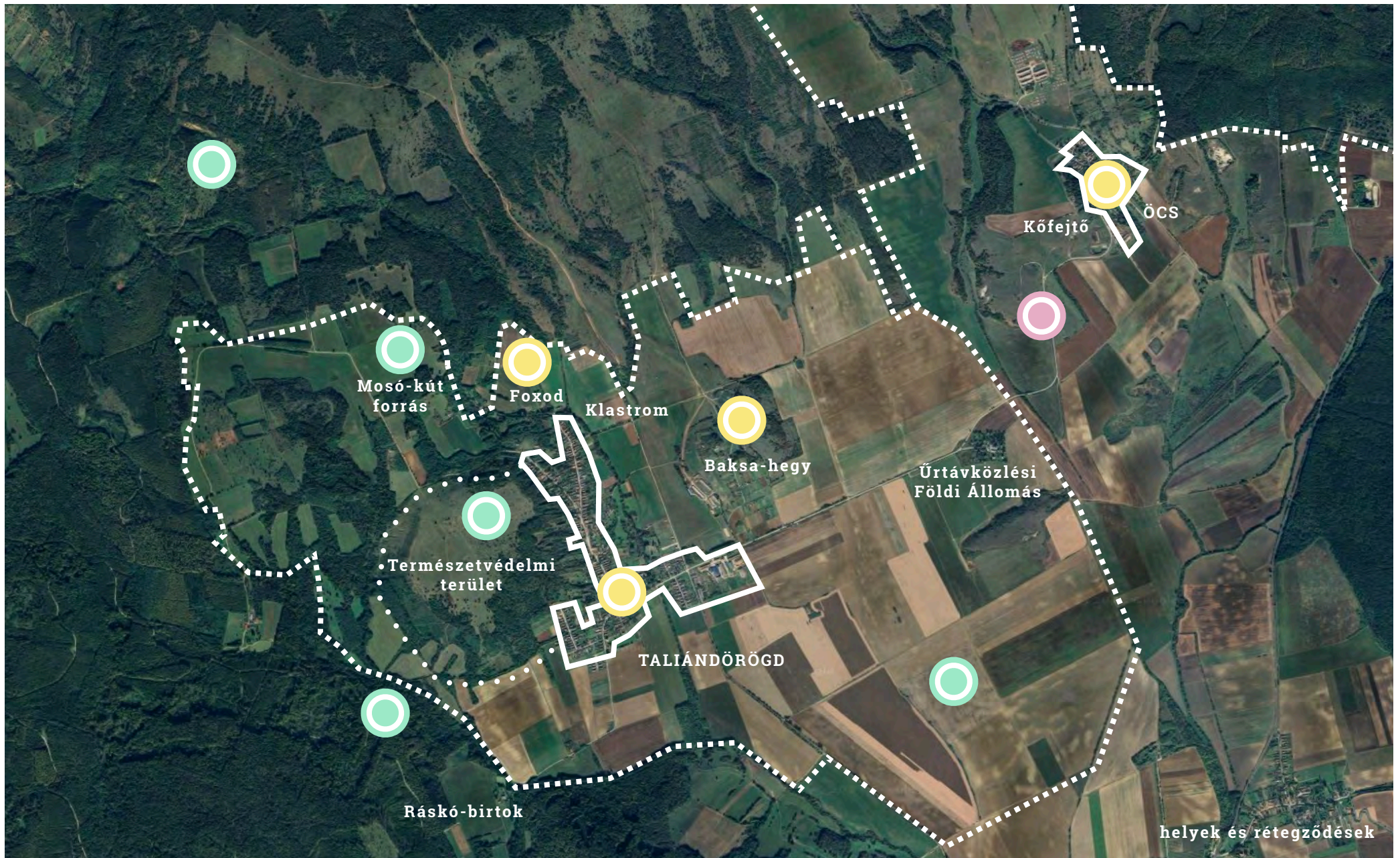
Mindegyik terület eltérő kultúrával és hagyományokkal rendelkezik, a 19. század embere mindegyik területen kicsit más csinált. Megvolt a munka, a pihenés, és az ünnep helyszíne, melyhez a megfelelő racionális keretek társultak.

A táj használata sokat változott azóta. A földeket csak részben művelik, és eltűnt az a táji kultúra, ami egykor ezt a környezetet meghatározta. Helyette megjelenik egy új és sajátos értelmiségi közeg, ami belakja az elhagyottá vált helyeket. Kulturális élettel igyekszik megtölteni az üresen álló pajtákat és legelőket.

Mennyiben válik el egymástól a települési- és a természeti táj? Milyen karakter- és viselkedésbeli eltéréseket láthatunk e kettőben? Hogyan lehet, és kell viselkedni egy ilyen különleges helyzetben? Mi adja valójában a hely kuriozitását, a települési szövet, vagy az egyes, emlékeket hordozó épületek?







belső táj 4 / törésvonalak KOMPLEX 1. /

Fenes Tamás DLA / Galina Zoltán

Furcsa, részben terhelt helyzet áll elő ahol a tájhasználat és a kívülről jövő impulzusok mégis képesek együtt élni egymással.

Néha ellentmondásos, azonban mégis szervült helyzet jön létre, melyben a helyi hagyományok, a kitelepült értelmiségiek, és a magukkal hozott nyári kulturális élet sajátos egységet képeznek.

Olyan kérdésekre keressük a választ, mint:
a fesztivál kulturális befolyása egész évben tart?
felülírja a tájhasználatot ez a külső befolyás?
mi a természetes viselkedés a félig természeti helyzetben?



fesztivál



romtemplom



megművelt táj



természet, társadalom, ember

“A táj nem más, mint a természet és a társadalom kölcsönhatásainak ellentmondásos, ezért dialektikus egysége. A táj egyrészt a társadalom anyagi életfeltétele, másrészt magas rendű vizuális-esztétikai kvalitások hordozója. Ezért egyben az ember és természet kölcsönhatásainak tárgyiasult – az ember alakította anyagi világban manifesztálódott – története.” - Mócsényi Mihály, 1968

A félév során a település és az érintetlen táj összekapcsolódó területeinek kétféle, átmeneti szerepét vizsgálva keressük az arányos építés lehetőségeit. A fókusz-triplet a tájban **létezés**, a tájhoz **igazodás**, valamint a lakott és lakatlan területek közötti határhelyzetre való építészeti **reagálás**, mellyel a kutatás és elemzés következtetése alapján felismert hiány pótolható, vagy új hely hozható létre.

Az erdő - annak aki nem benne lakik - valamiféle mitikus hely. Szellemeik és mesebeli lények lakhatják, netán mítoszt építhetünk köré. E helyzet szemléltetésre irodalmi és filmművészeti példákat társíthatunk inspirációként:

- *Lázár Ervin: Négyyszögletű kerek erdő* című könyve a gyerek nyelven szólítja meg az olvasót és tárja fel az erdő lakóinak életét és érzelmeit.
- *Hayao Miyazaki: Vadon hercegnője* című animációs filmje a modernizálódó társadalom által egyre inkább bekebelezett természet mitikus oldalát mutatja meg a nézőknek.
- *M. Night Shyamalan: Falu* című filmdráma a faluhoz tartozó szigorú törvények bemutatása mellett tökéletes példázata az erdő köré épített mítosznak: félelmetes erdő ellenpontjaként a közösség befelé fordul és önmagát építi.

A tervezési feladat célja a települési szövet továbbírása környezetbe illesztett kis léptékű épülettel, az impressziókra hivatkozva a táj-település viszony csoportos definiálása, valamint a jövőbeli használat koncepciójának megfogalmazása a megtalált és kijelölt helyen.





ideiglenes tér-használat a Káptalantóti piacon

különleges helyszínek

MOSÓ-KÚT

a falu különböző korú és nemű lakói lejártak a kútra, ezért közösségi helyként is szolgált

BAKSA-HEGY

fehér szőlő, főként olaszrizling, ebből készül a különleges „baksai bor”

FOXÓD

mára csupán öt házzal rendelkezik, viszont a táj festői szépsége, csendes környezete sok látogatót, kirándulót vonz ide

DOMJÁN-TÓ

az állóvíz többféle halfajnak is otthont ad, a horgászni vágyók öröme

KEREKFENYVES

3,6 km-re emelkedik egy négyszögletű, mégis távolról kör alakúnak tűnő fenyves erdő

KLASTROM

A falu legismertebb műemléke a Szent András templomrom, a református templom és paplak, a Lőke-kúria, az Inkler-ház, érdekes objektum az egykori mosóház és kút együttes.

PÁLOS TEMPLOMROM

Insula Pilup Sanctae Helenae - Taliándörögd határában azonosították az első Pálos kolostort

funkció javaslatok

TURISZTIKA IDEGENFORGALOM
menedékház, fogadó, bivakszállás, kilátó, kápolna

TÁJHASZNÁLAT
erdőgazdálkodás, vadgazdálkodás, helyi mezőgazdasági funkció (gyógynövény, borászat)

KULTURÁLIS ESEMÉNY
művészeti és zenei fesztiválok, táborok, programok

a műterem

[instagram.com/urb.belso taj](https://www.instagram.com/urb.belso taj)

Műtermünkben a Komplex félévek jellegzetessége az **érzékeny táji, környezeti és társadalmi vizsgálatokra** épülő tervezésen túl az ezekre reagáló kifinomult és gyakorlatias, szakmaiságot követő építészeti alkotás.

A félév a tanszékre jellemzően közös kutatómunkával és vizsgálati elemzéssel párhuzamosan programalkotással indul, majd a kontextus alapos megismerését követően egyéni 1:100-as illetve 1:50-es léptékű épületig jutunk el a félévek végén.

Műtermünk oktatói:

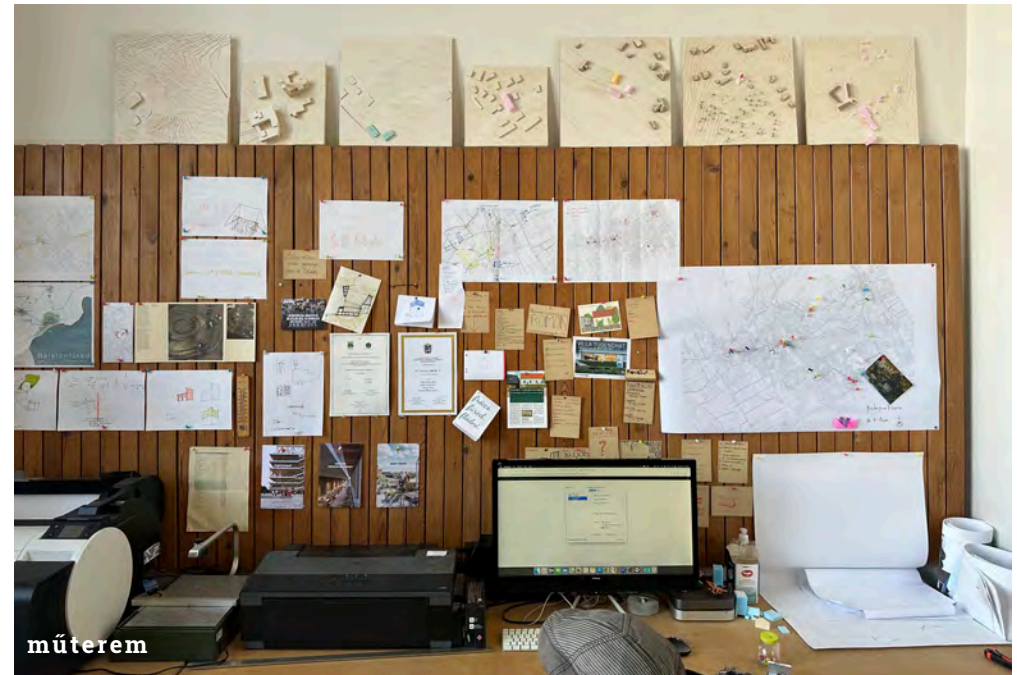
Fenes Tamás DLA

Galina Zoltán

Massány Edina tájépítész

A korábban valamely TT tárgyat az Urbanisztika Tanszéken teljesítőket felvételi nélkül vesszük fel, a többiektől pedig portfóliót vagy egy kedvenc terv bemutatását kérjük.

Jelentkezési szándékotokat, kérjük, jelezzétek **regisztrációval**.



A photograph of a brown horse and a white horse standing in a misty field. The brown horse is in the foreground on the left, and the white horse is further back on the right. The background is a hazy landscape with trees.

belső táj 4 /
KOMPLEX 1. /

törésvonalak

Fenes Tamás DLA / Galina Zoltán