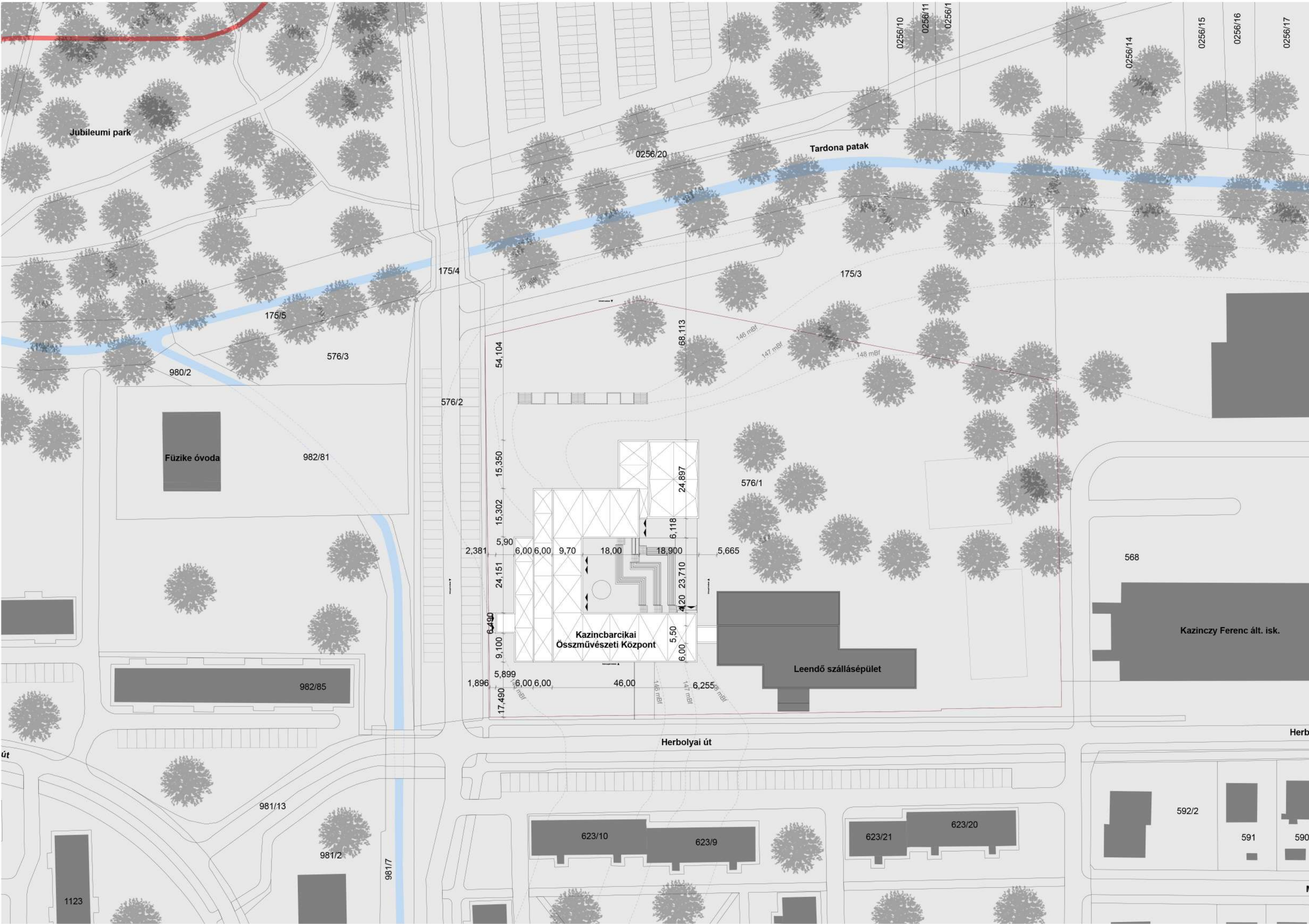




MEGLÉVŐ HELYSZÍNRAJZ / M = 1:1000

KAZINCBARCIKAI ÖSSZMŰVÉSZETI KÖZPONT

Ahogy az azt az összművészeti Központ elnevezés is elárulja, nem szeretném, ha az épület további élete csupán egy funkcióra korlátozódna, hiszen akkor félő, hogy ugyanarra a sorsra jut, mint ezelőtt. Eppen ezért szeretnék rajta egy teljeskörű energetikai felújítást eszközölni, de a belső terek funkciókkal való megkötése nem célom. Olyan tereket célok létrehozni, amelyek a jövőben könnyen alakíthatók az igényeknek megfelelően.

Tervemmel egyrészt szeretném felhívni arra a figyelmet, hogy a közös épített örökségünk a közös felelősségünk, amellyel úgy kell gazdálkodnunk, mint egy erőforrással és amíg vannak szerkezeti szempontból használható épületeink, inkább ezek átalakítását és újra belakását tartom célravezetőnek, mint a bontást és az új épületek építését.

MULTIFUNKCIÓS KIÁLLÍTÓTÉR

A kiállítótér sokféle művészeti alkotást tud befogadni, ebből kifolyólag, nem kizárt, hogy bizonyos időszakokban szobrok, máskor képek, egyszer kortárs, másszor régi alkotások fognak kikerülni. A multifunkciós tér hivatott minden alkotásnak, függetlenül attól, hogy fotó, festmény, szobor, plasztika vagy más műtárgy teret biztosítani és ezáltal a Kazincbarcikán alkotó, Kazincbarcikáról elszármazó, Kazincbarcikáról szóló művészek és művészeti alkotások állandó terévé válni. Ugyanakkor szeretnék a szezonról szezonra változó kiállításokon kívül valami állandót is. Egy ilyen kiállítótér egyszerre tudna funkcionálni a kortárs művészek szárnybontogatásának tereként és egy múzeum típusú térként is, amely megpróbálja rendszerbe foglalni közös múltunkat és valamilyen módon egy identitást adni

BÉRELHETŐ MŰTERMÉK

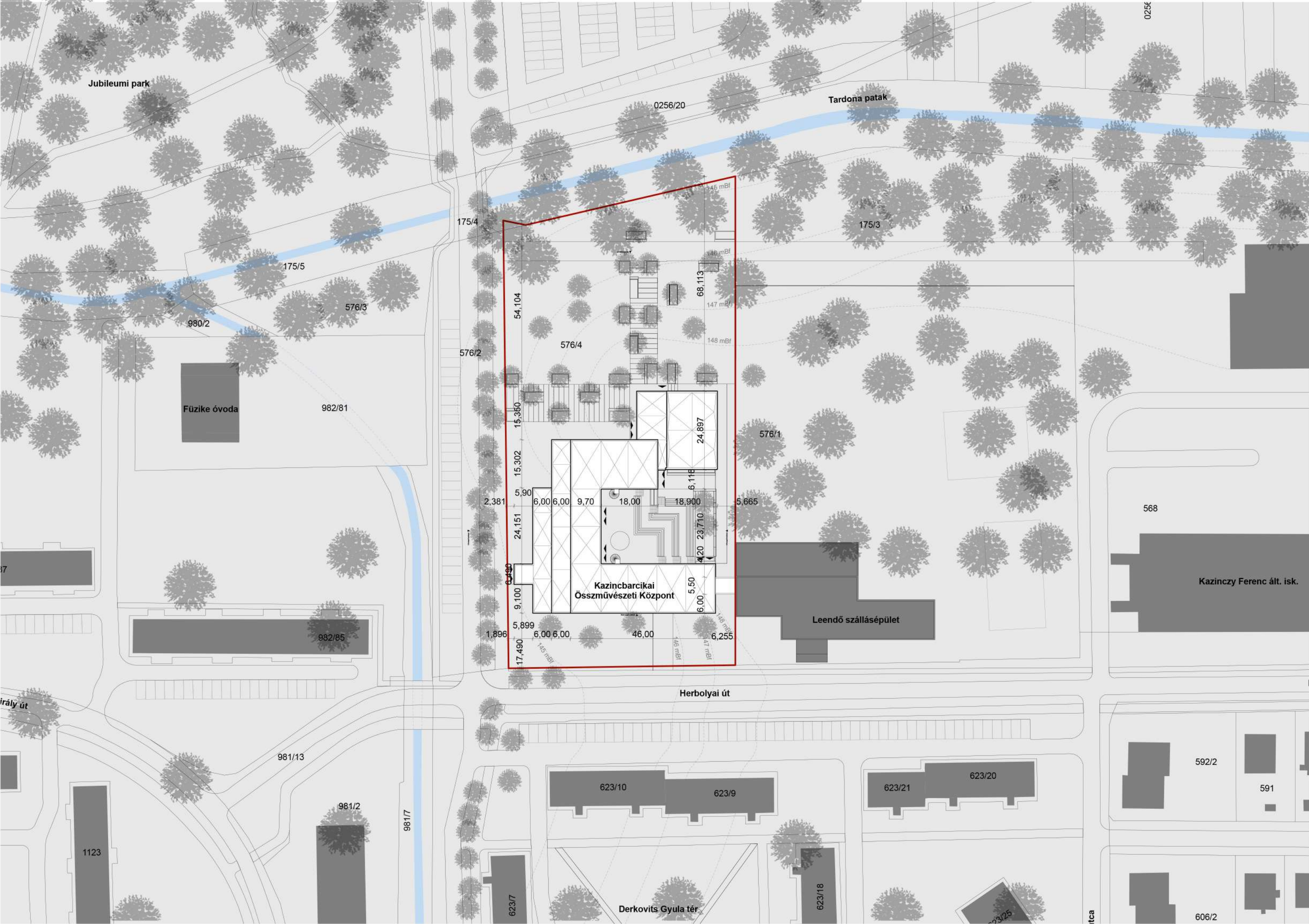
Az épület földszintjén kialakítandó bérelhető műtermek hivatottak fedezni az épület kiállításainak és előadásainak utánpótlását, fiatal művészek tehetséggondozását.

AUDIOVIZUÁLIS ELŐADÓTÉR

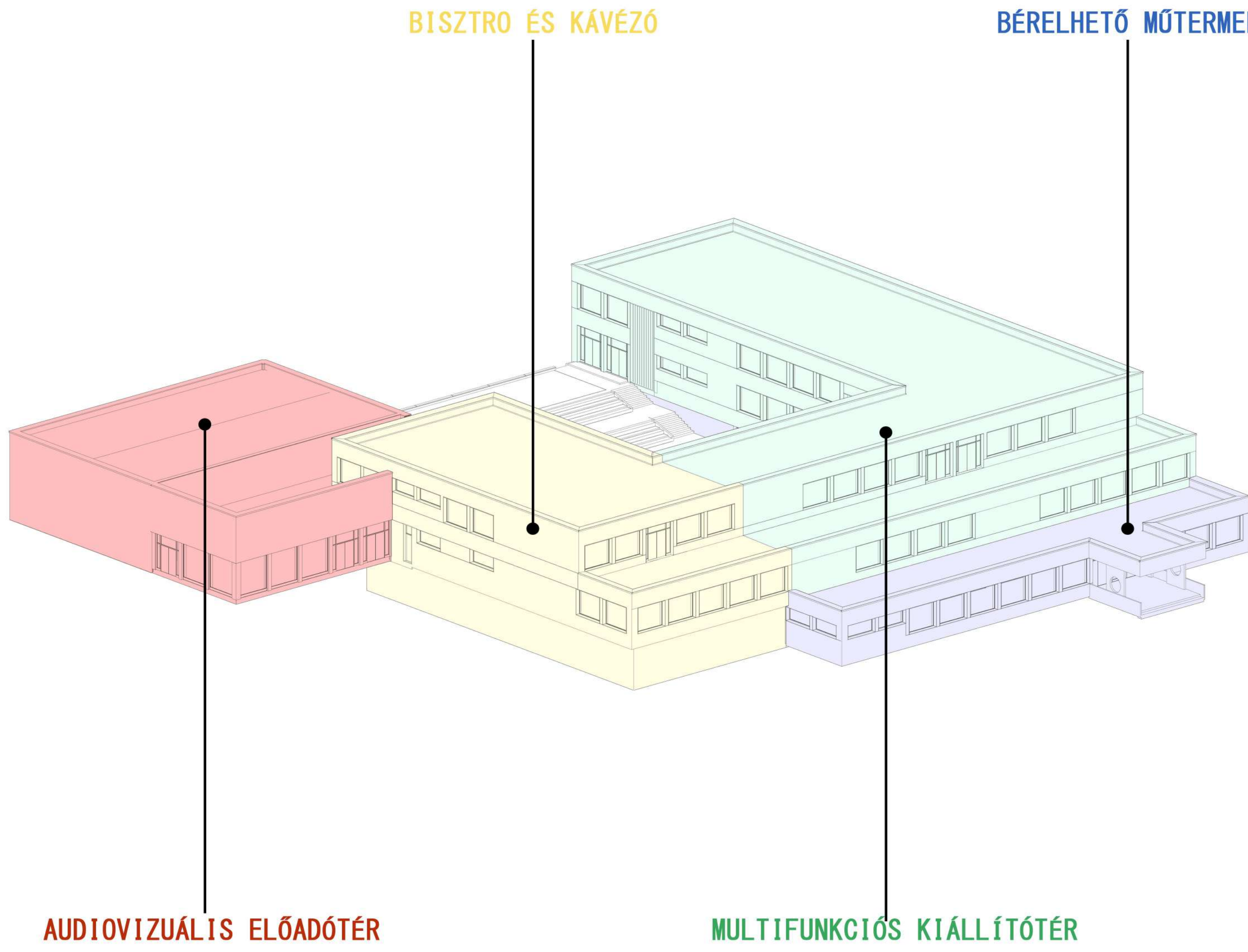
Kazincbarcikán a 2000-es évek második felében szűnt meg végleg a mozi, ez volt az az időszak amikortól kezdve a megyeszékhelyre kellett utaznia annak, aki moziban akart megnézni egy filmet. Meggyőződésem azonban, hogy a mozi sokkal több filmművésznél. A huszadik század filmipari teljesítménye megmutatta azt, hogy a filmkészítés művészeti ág, nemcsak szórakoztat, de kultúrát hordoz. A mozi funkció megléte azért is létfontosságú, mert egy igazán sokoldalú kulturális intézménynek része kell, hogy legyen filmek vetítésére alkalmas tér, hiszen a film ugyanúgy a kultúra hordozója, mint a festmény, a szobor vagy a könyv. Eppen ezért az előadóter kialakításában fontos szerepet játszik az, hogy moziként éppúgy használható legyen, mint kisebb színpadként, interjúk, vitaestek, kerekasztalbeszélgetések megtartására.

BISZTRO ÉS KÁVÉZÓ

A bisztró blokk az audiovizuális előadóter és a multifunkcionális kiállítótér közé ékelődve hivatott kiszolgálni mindkét funkció látogatóit, és ellátni egy „bázis” funkciót is a közelben lévő Jubileumi park és Csónakázó-tó látogatói részére. A bisztró szeretné kihasználni az épület teraszos kialakításából adódó előnyöket is, és kiülési lehetőséget biztosítani a tetőterazon, második emeleti kijáráttal.

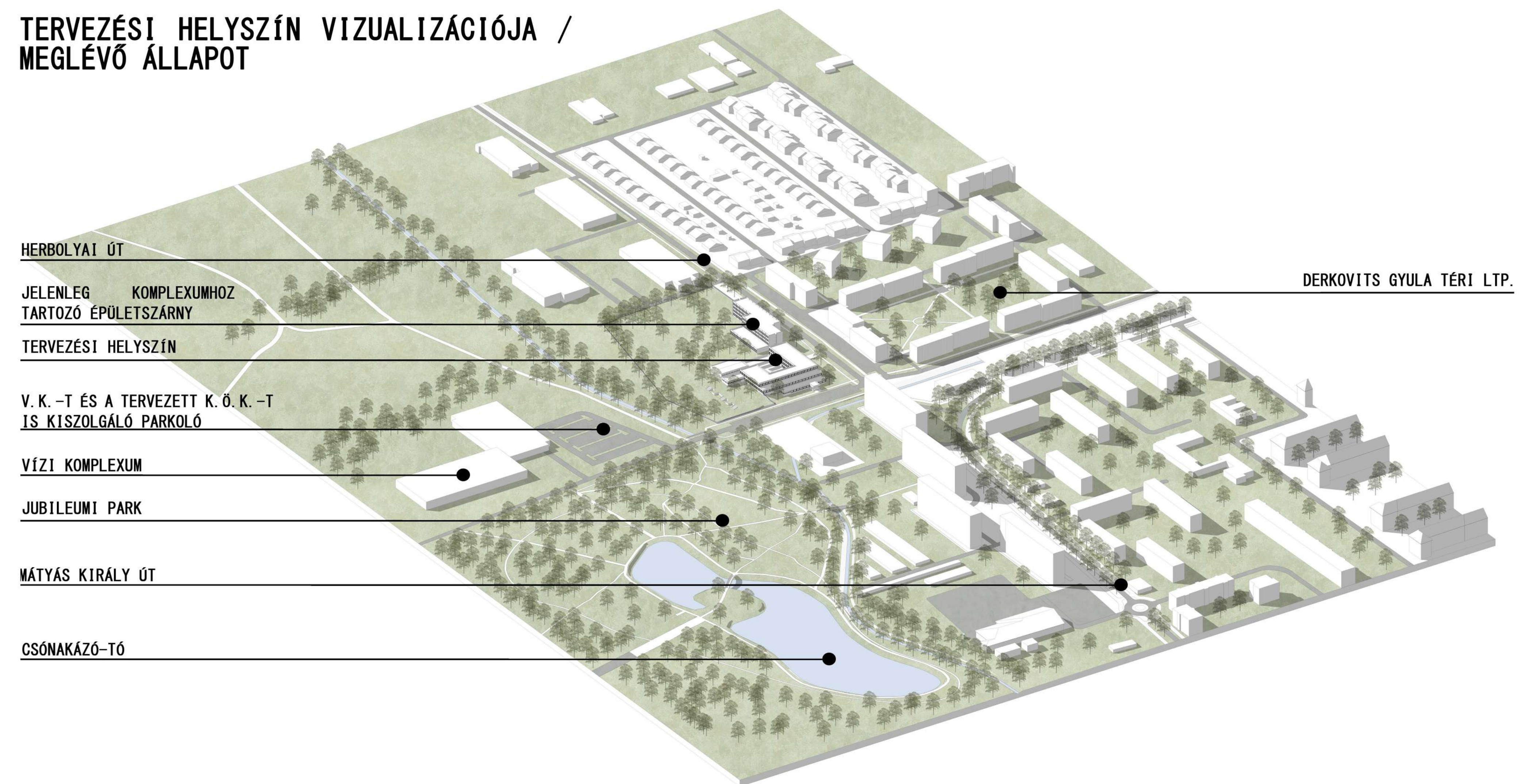


TERVEZETT HELYSZÍNRAJZ / M = 1:1000

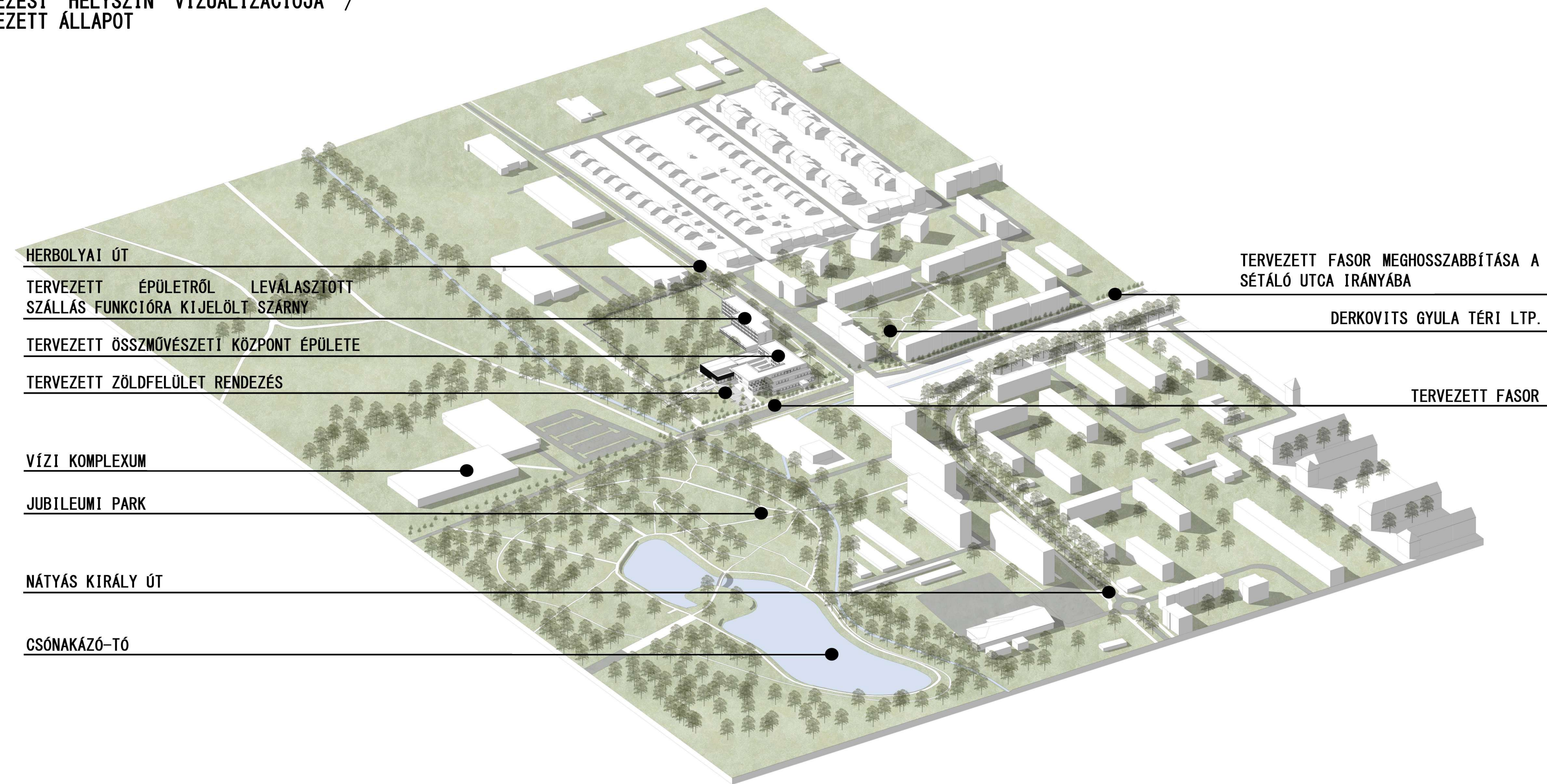


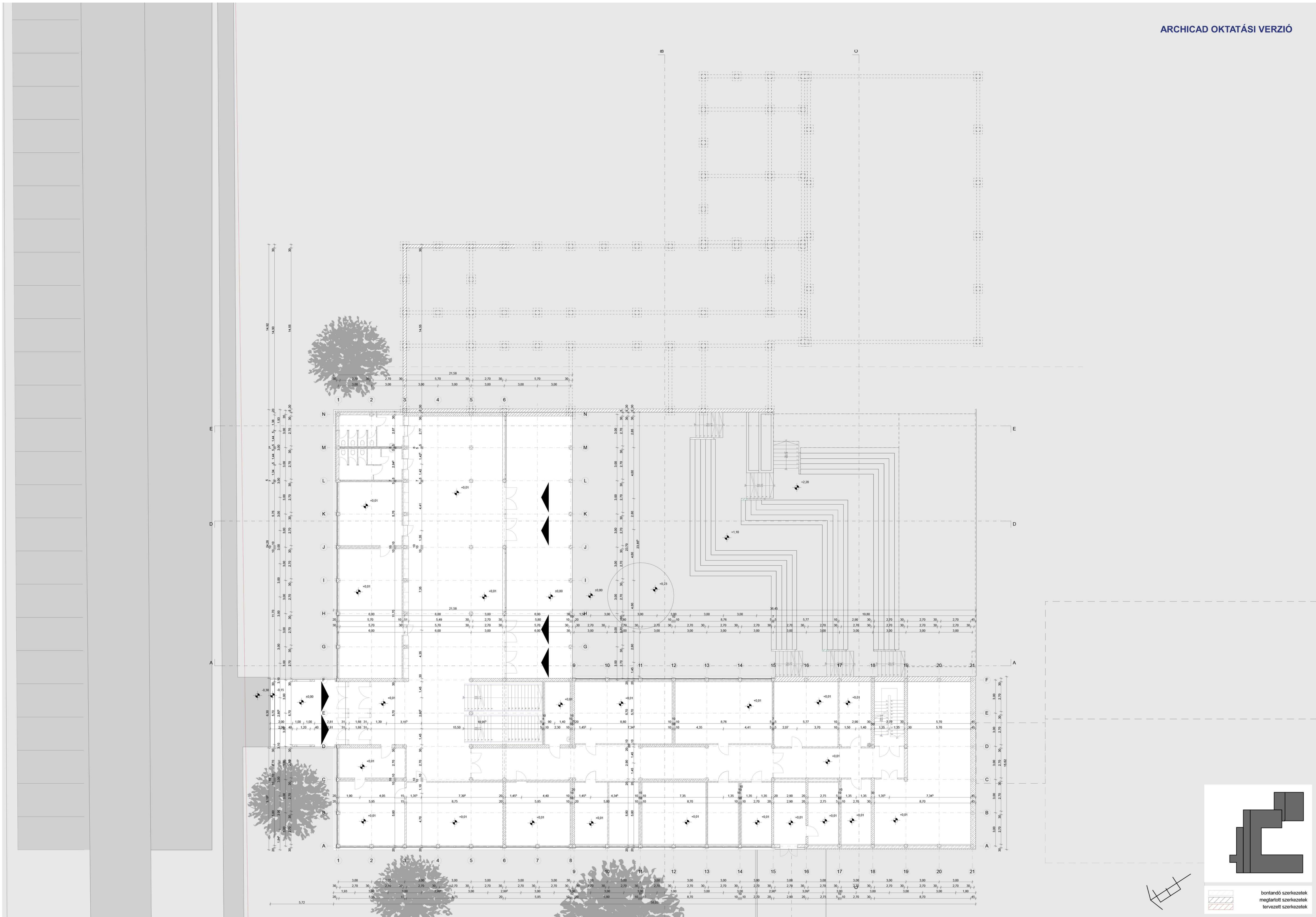
ÁTNÉZETI HELYSZÍNRAJZ / M = 1:2000

TERVEZÉSI HELYSZÍN VIZUALIZÁCIÓJA /
MEGLÉVŐ ÁLLAPOT

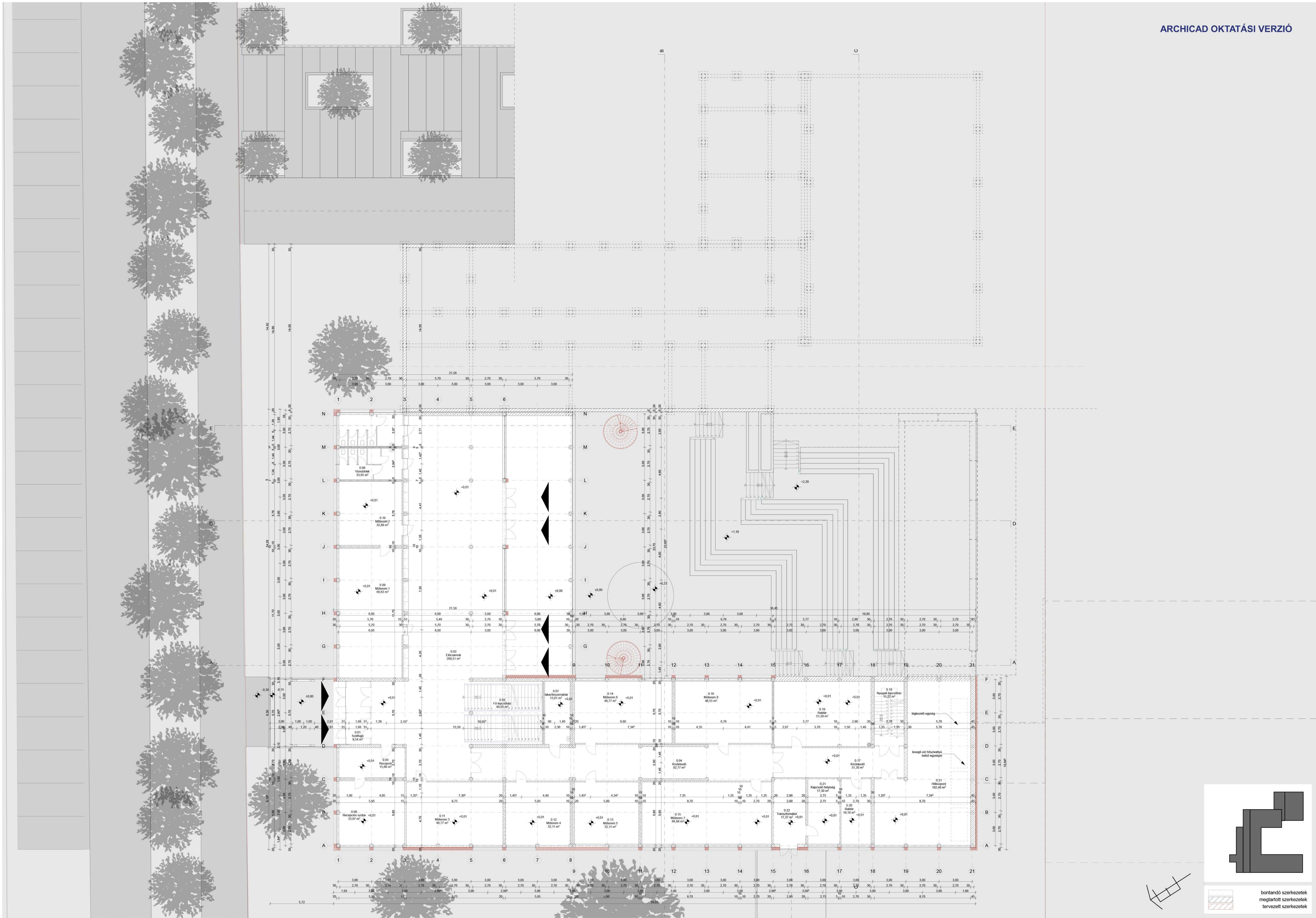


TERVEZÉSI HELYSZÍN VIZUALIZÁCIÓJA /
TERVEZETT ÁLLAPOT

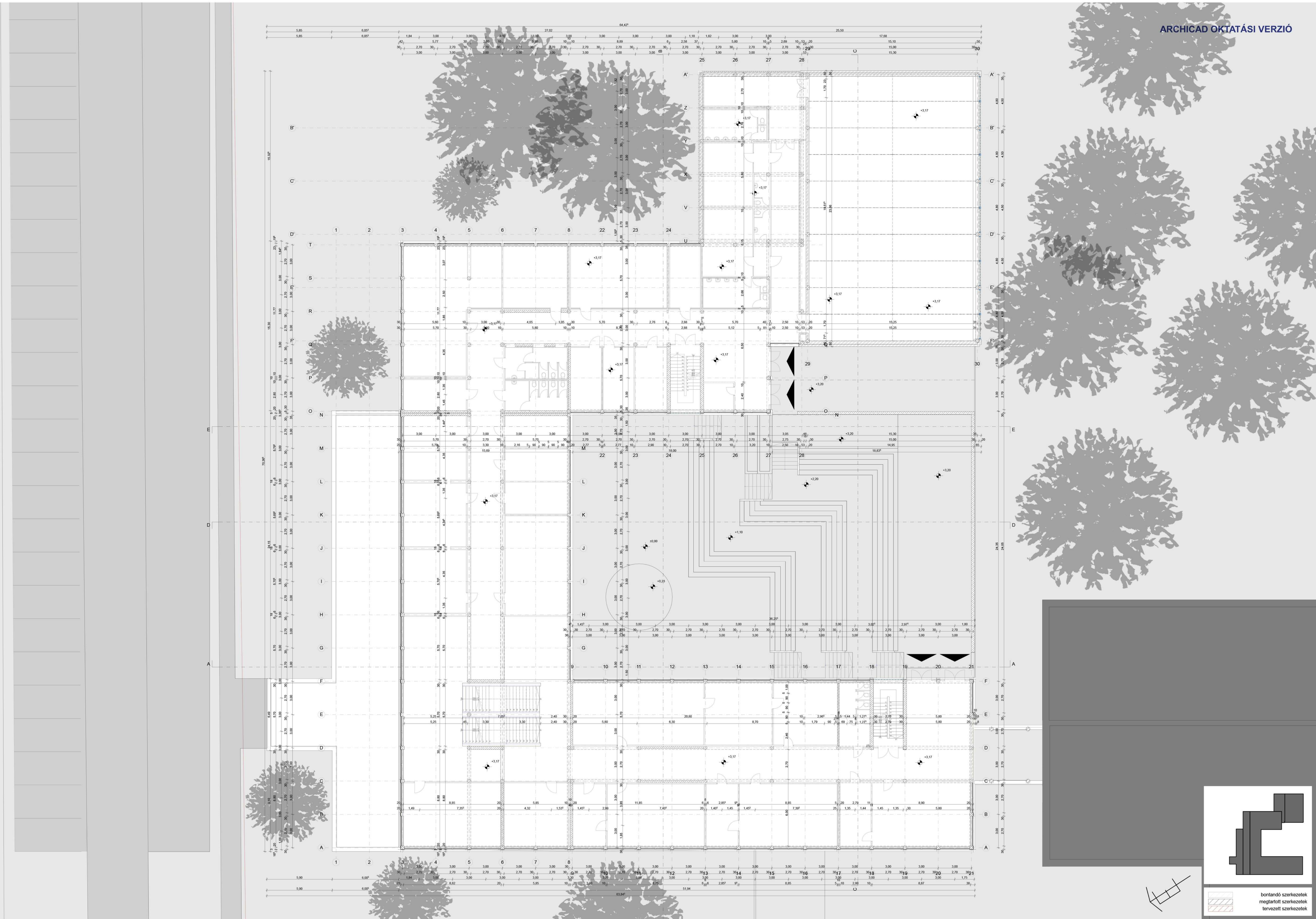




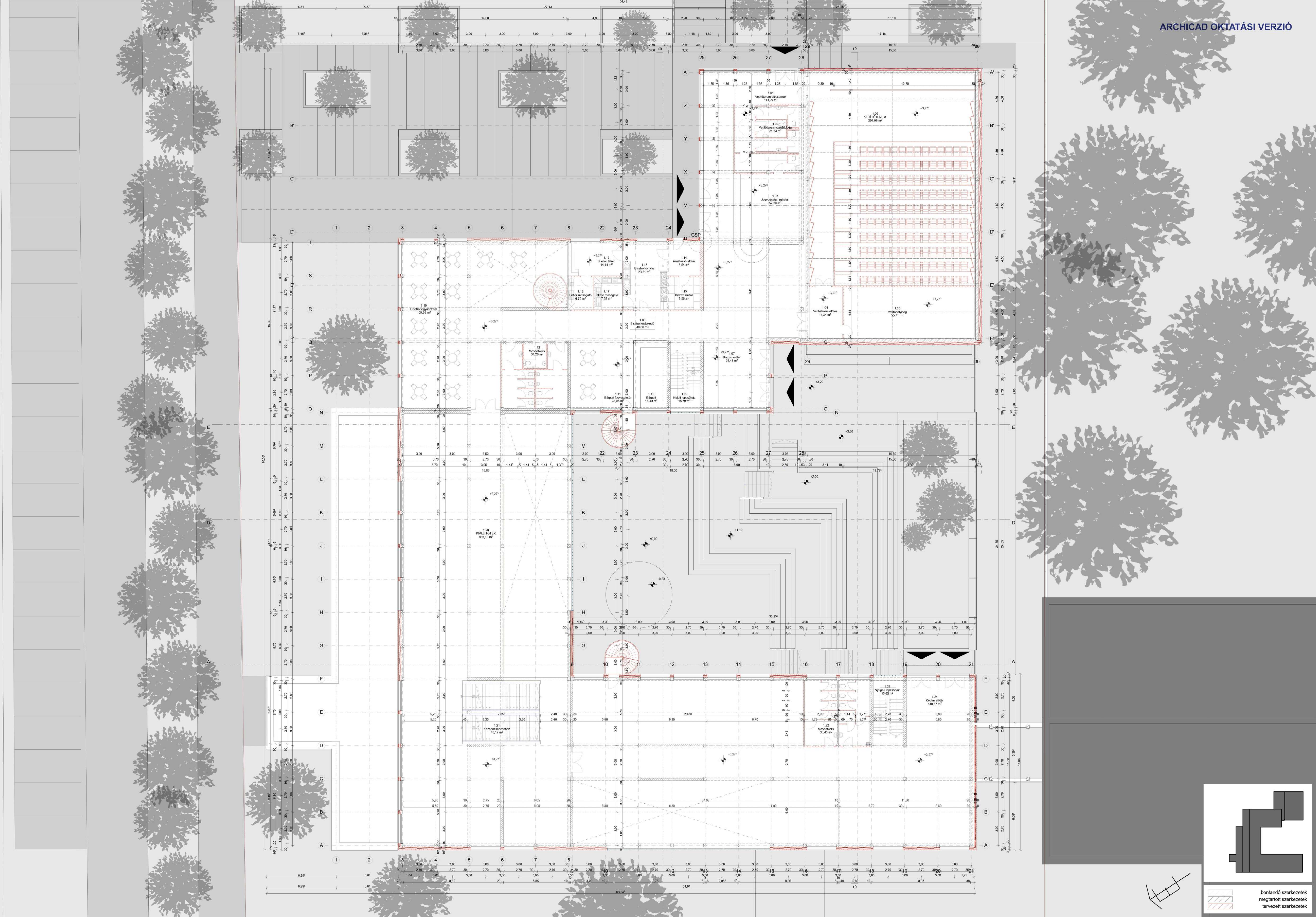
FÖLDSZINTI ALAPRAJZ / MEGLÉVŐ ÁLLAPOT / M = 1:150



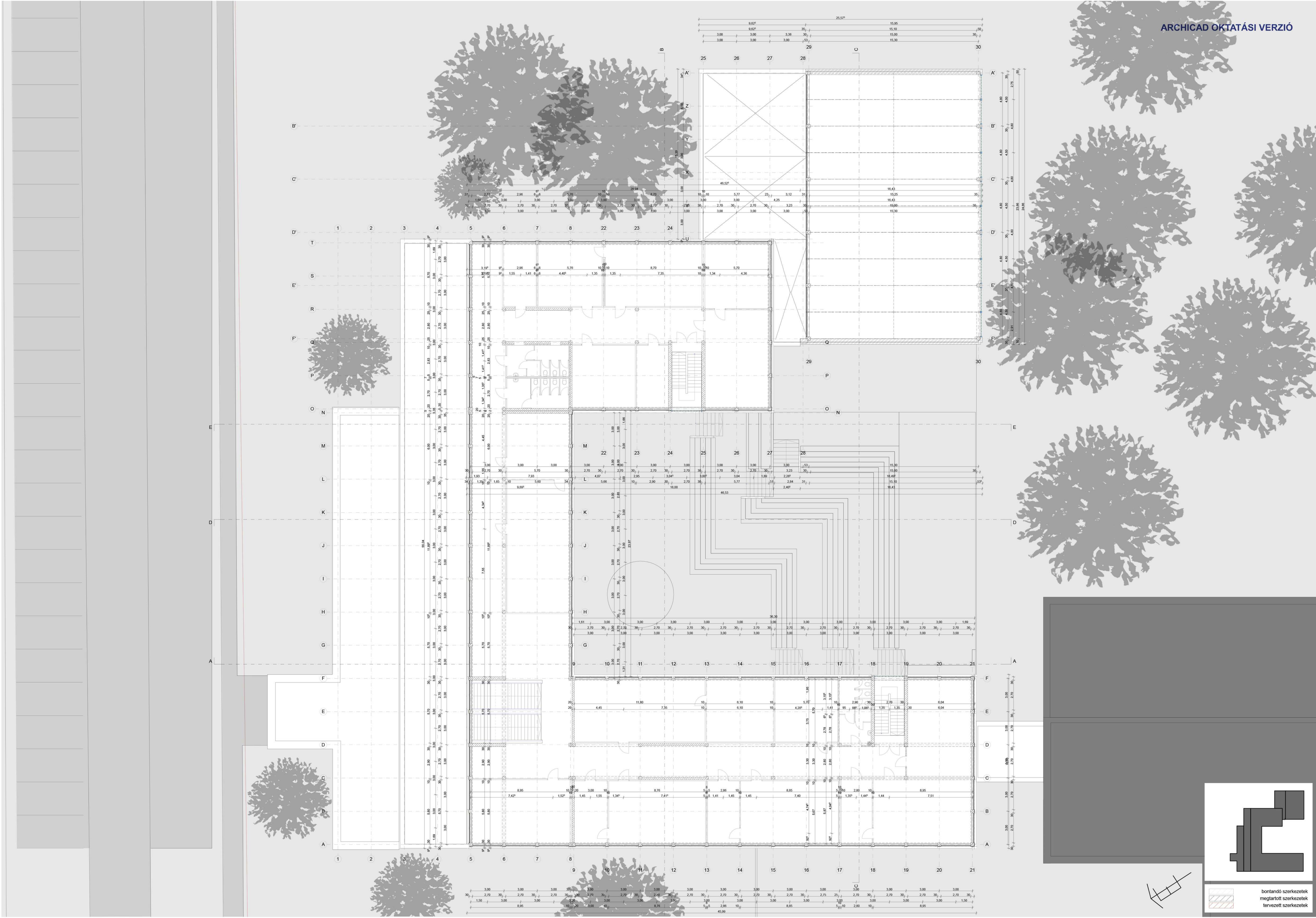
FÖLDSZINTI ALAPRAJZ / TERVEZETT ÁLLAPOT / M = 1:150



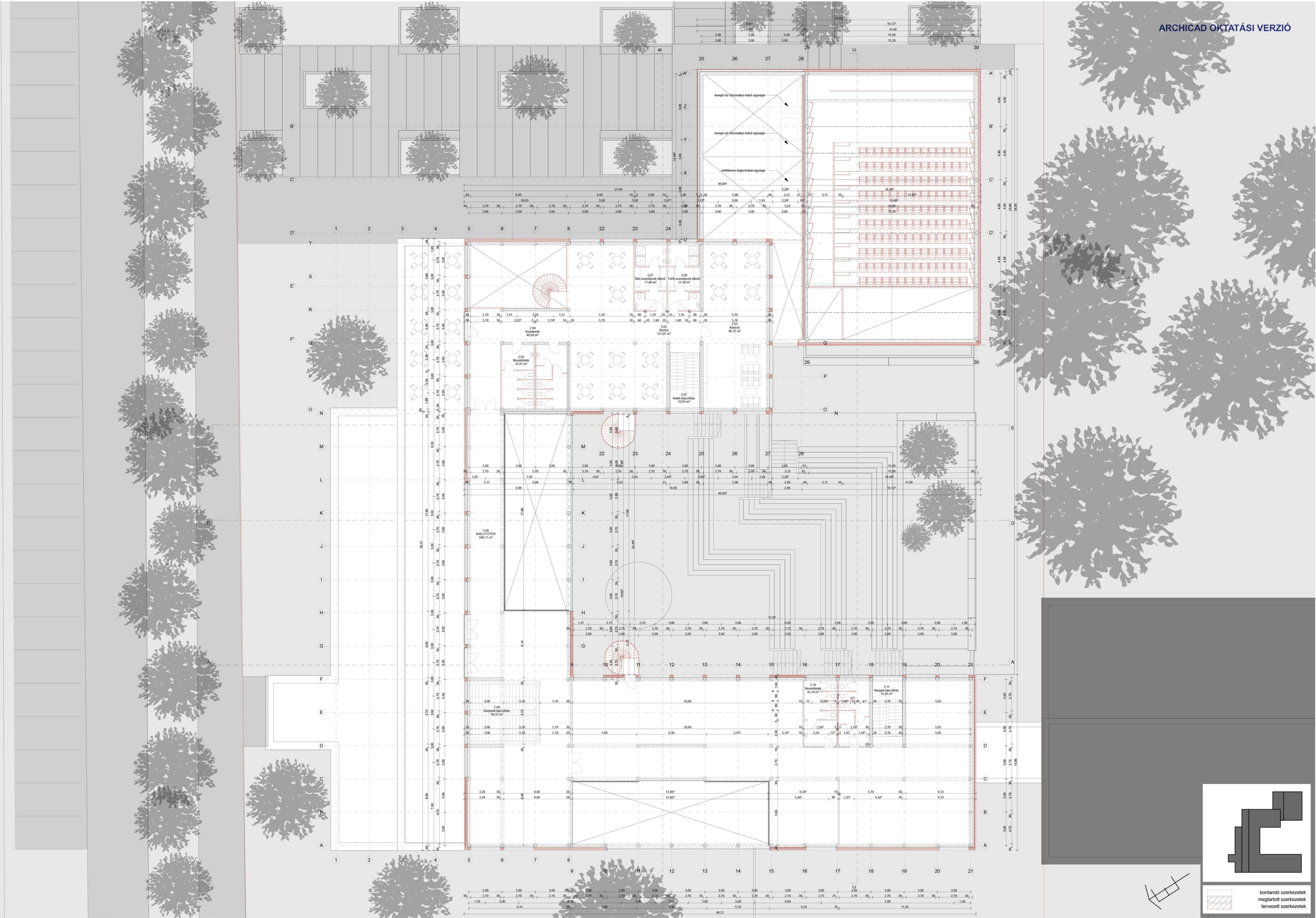
I. EMELETI ALAPRAJZ / MEGLÉVŐ ÁLLAPOT / M = 1:150



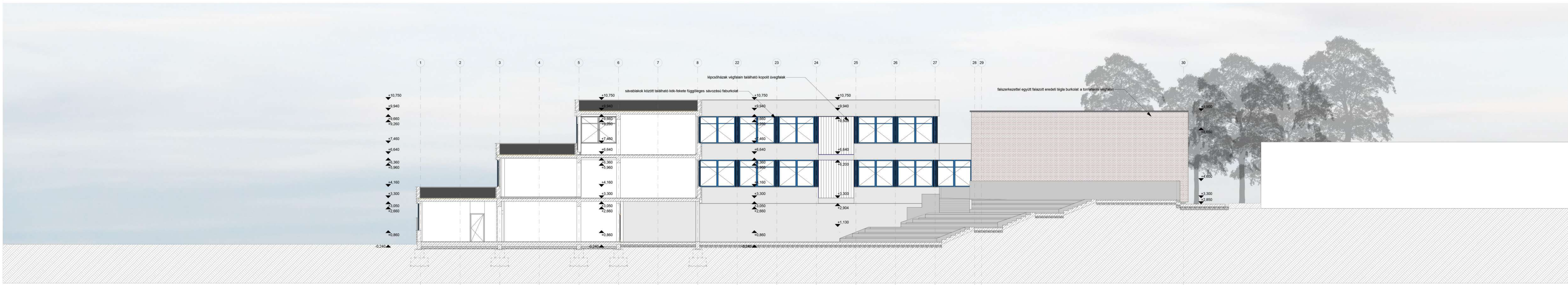
I. EMELETI ALAPRAJZ / TERVEZETT ÁLLAPOT / M = 1:150



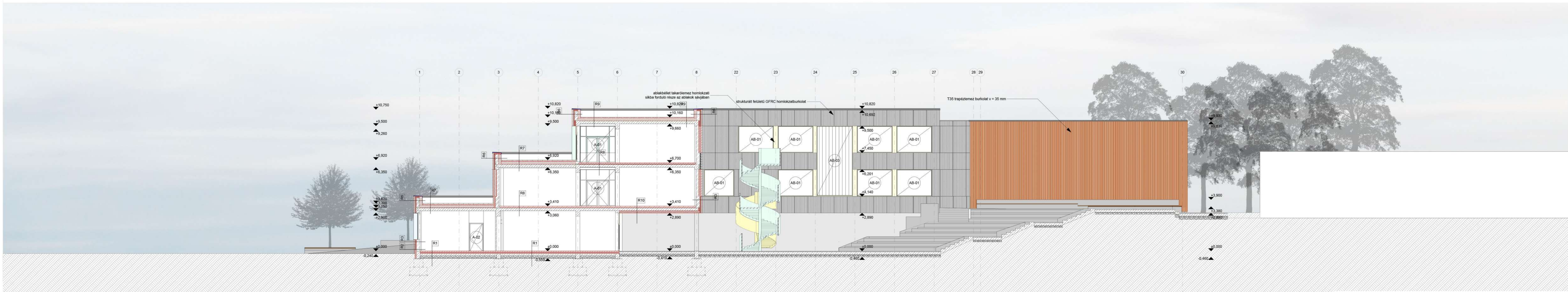
II. EMELETI ALAPRAJZ / MEGLÉVŐ ÁLLAPOT / M = 1:150



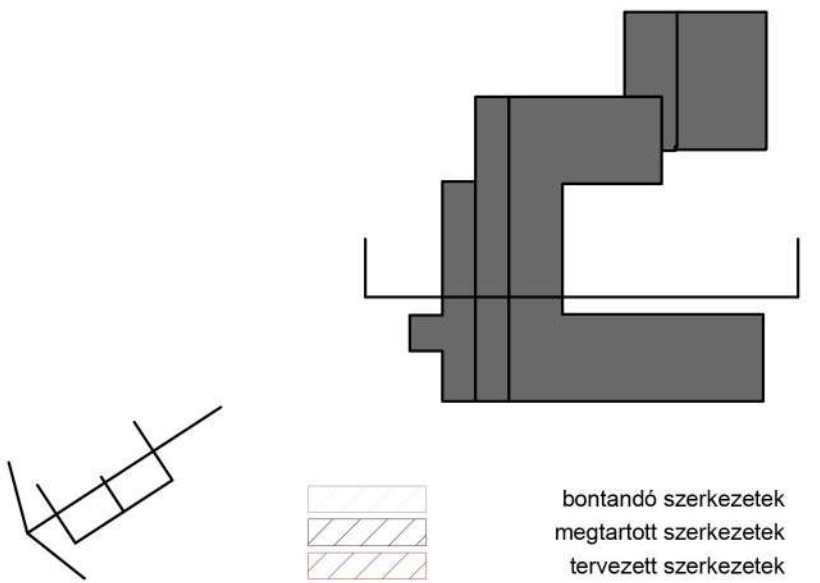
II. EMELETI ALAPRAJZ / TERVEZETT ÁLLAPOT / M = 1:150



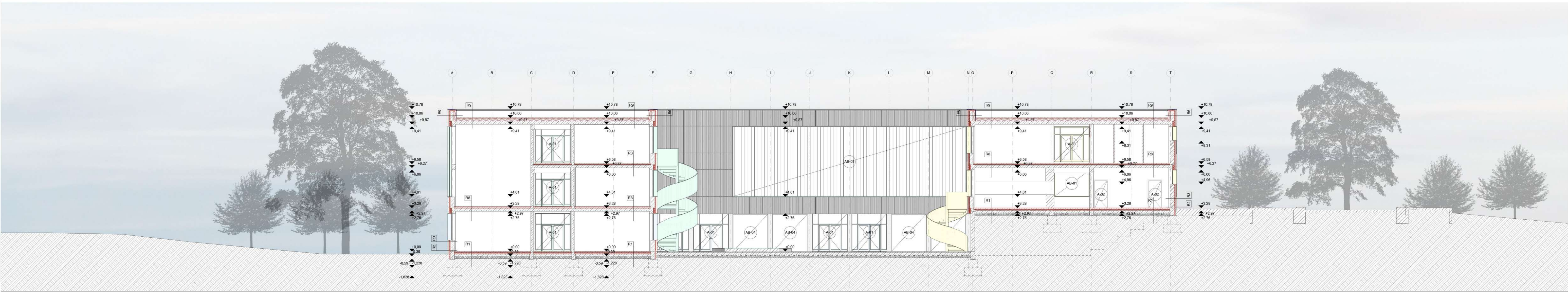
A – A METSZET / MEGLÉVŐ ÁLLAPOT / M = 1:150



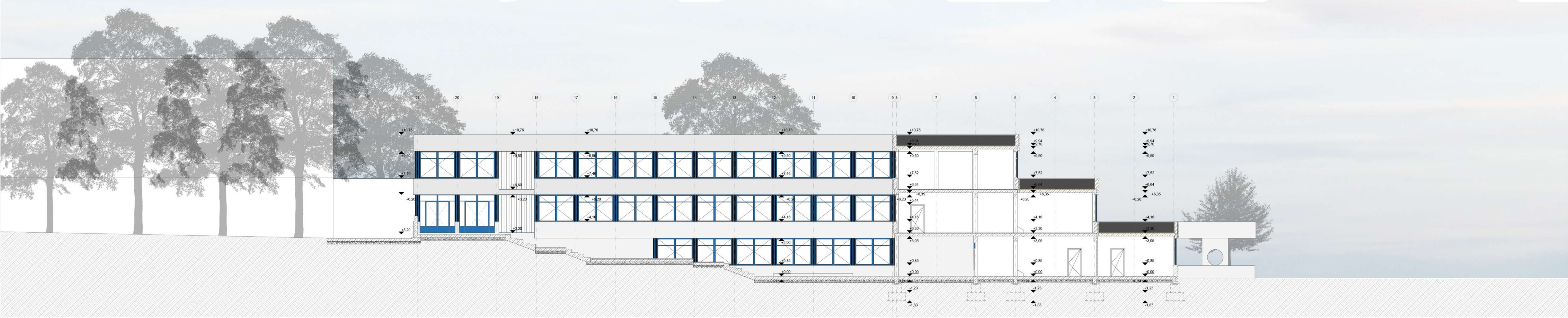
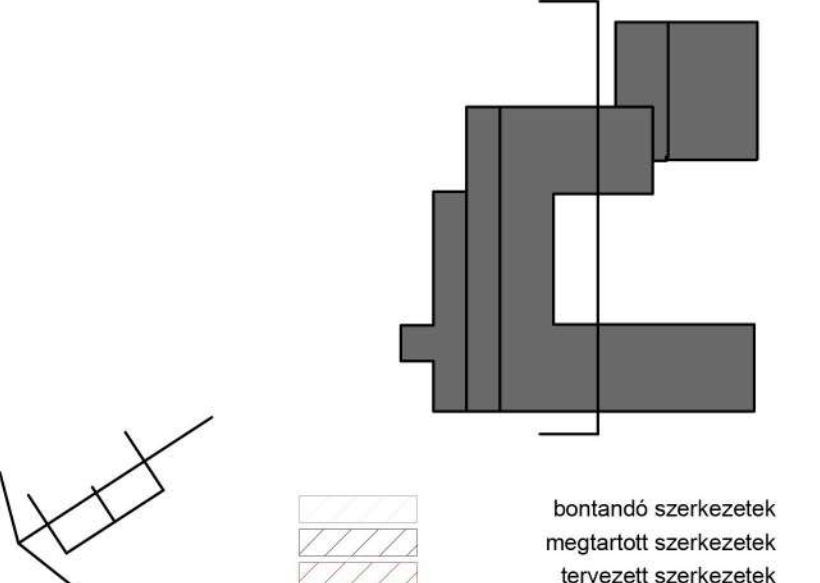
A – A METSZET / TERVEZETT ÁLLAPOT / M = 1:150



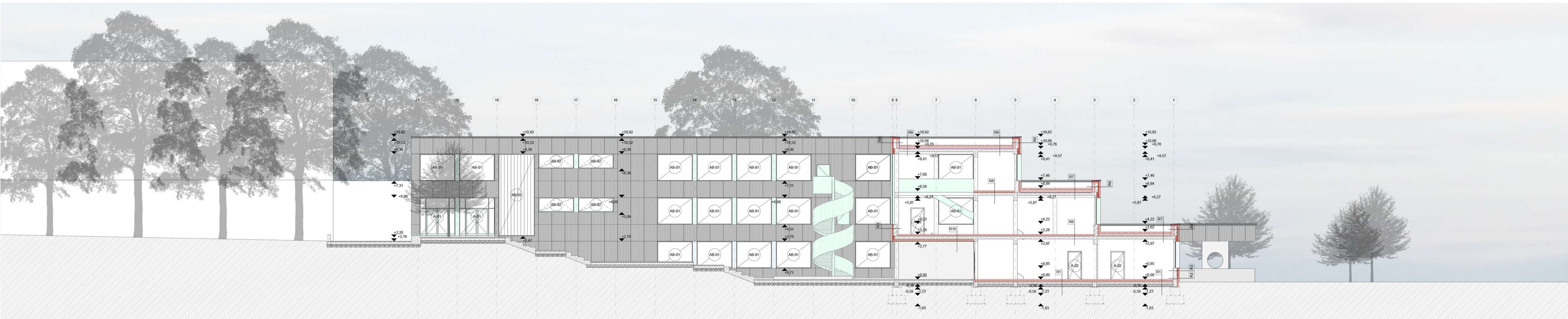
B – B METSZET / MEGLÉVŐ ÁLLAPOT / M = 1:150



B – B METSZET / TERVEZETT ÁLLAPOT / M = 1:150

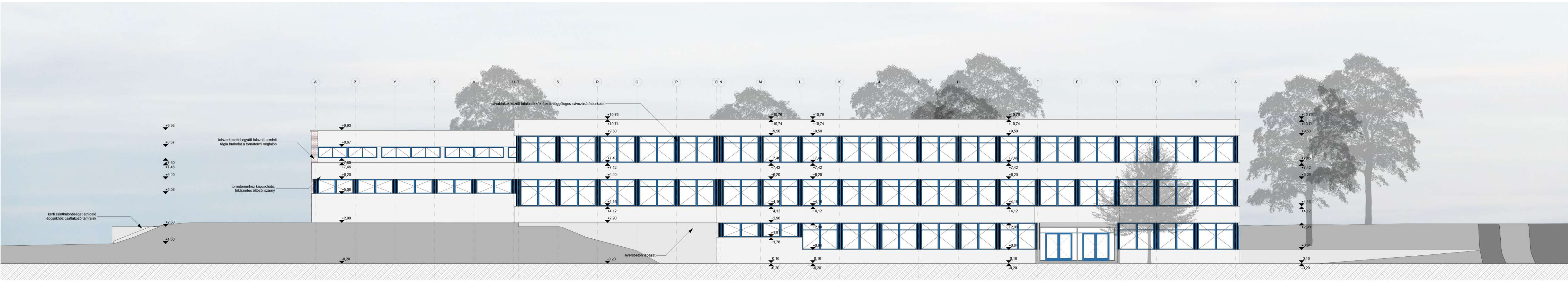


D – D METSZET / MEGLÉVŐ ÁLLAPOT / M = 1:150

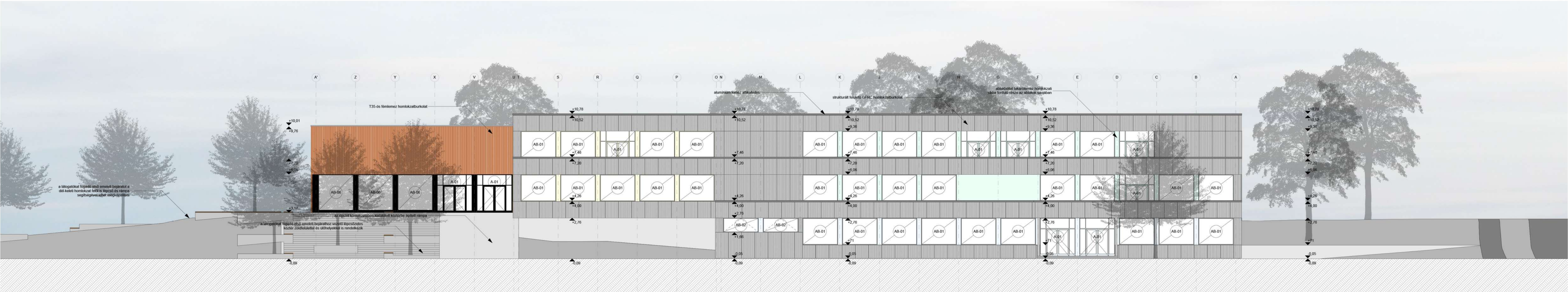


D – D METSZET / MEGLÉVŐ ÁLLAPOT / M = 1:150

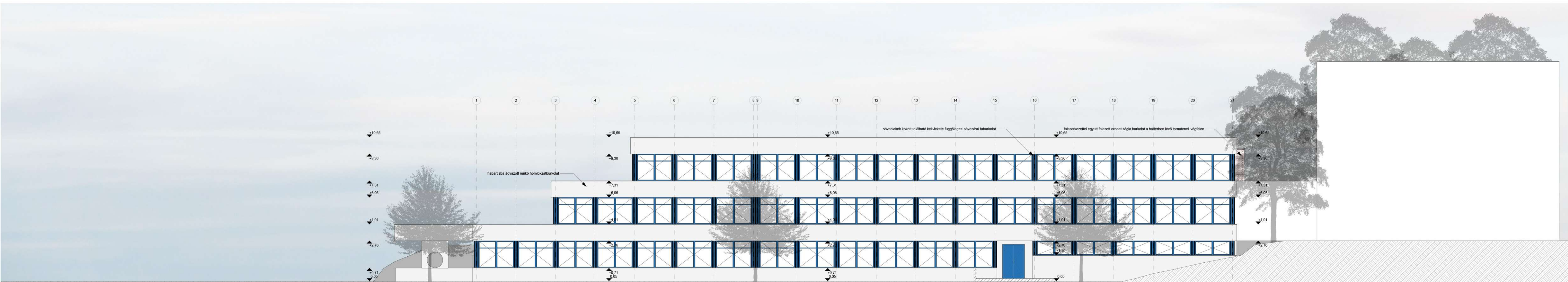




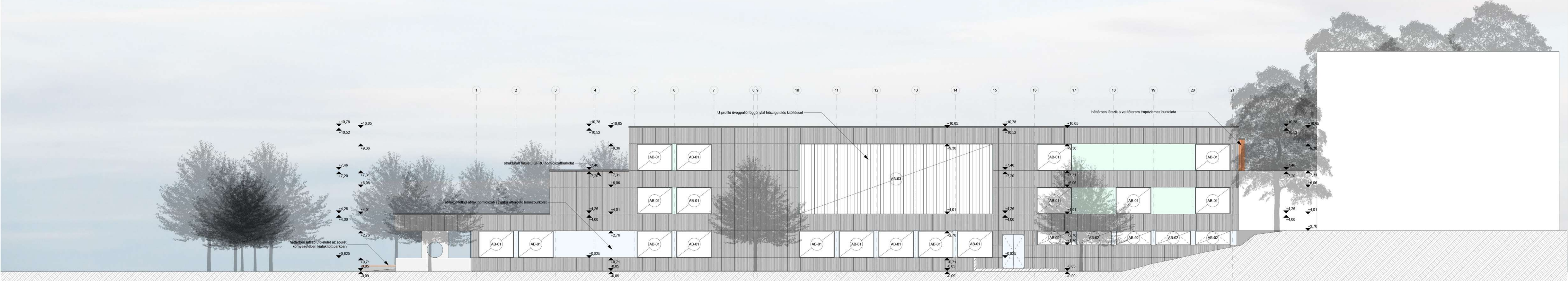
ÉSZAK-KELETI HOMLOKZAT / MEGLÉVŐ ÁLLAPOT / M = 1:150



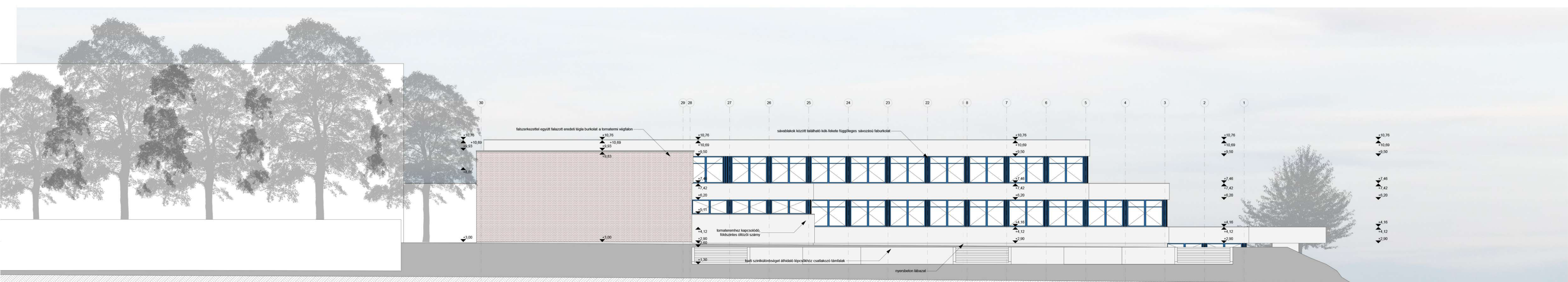
ÉSZAK-KELETI HOMLOKZAT / TERVEZETT ÁLLAPOT / M = 1:150



ÉSZAK-NYUGATI HOMLOKZAT / MEGLÉVŐ ÁLLAPOT / M = 1:150



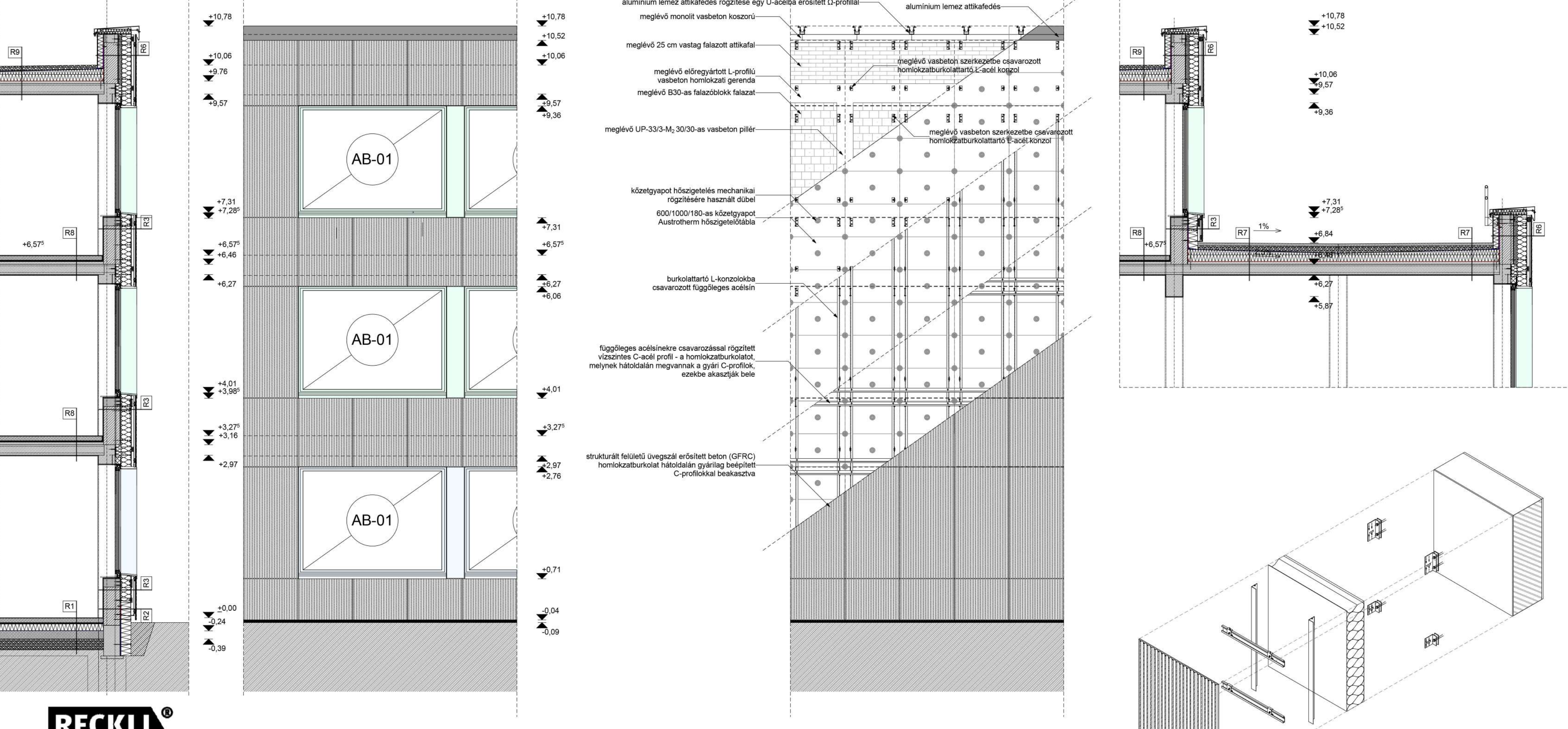
ÉSZAK-NYUGATI HOMLOKZAT / TERVEZETT ÁLLAPOT / M = 1:150



DÉL-NYUGATI HOMLOKZAT / MEGLÉVŐ ÁLLAPOT / M = 1:150



DÉL-NYUGATI HOMLOKZAT / TERVEZETT ÁLLAPOT / M = 1:150



RECKLI®

2/87 B OHIO

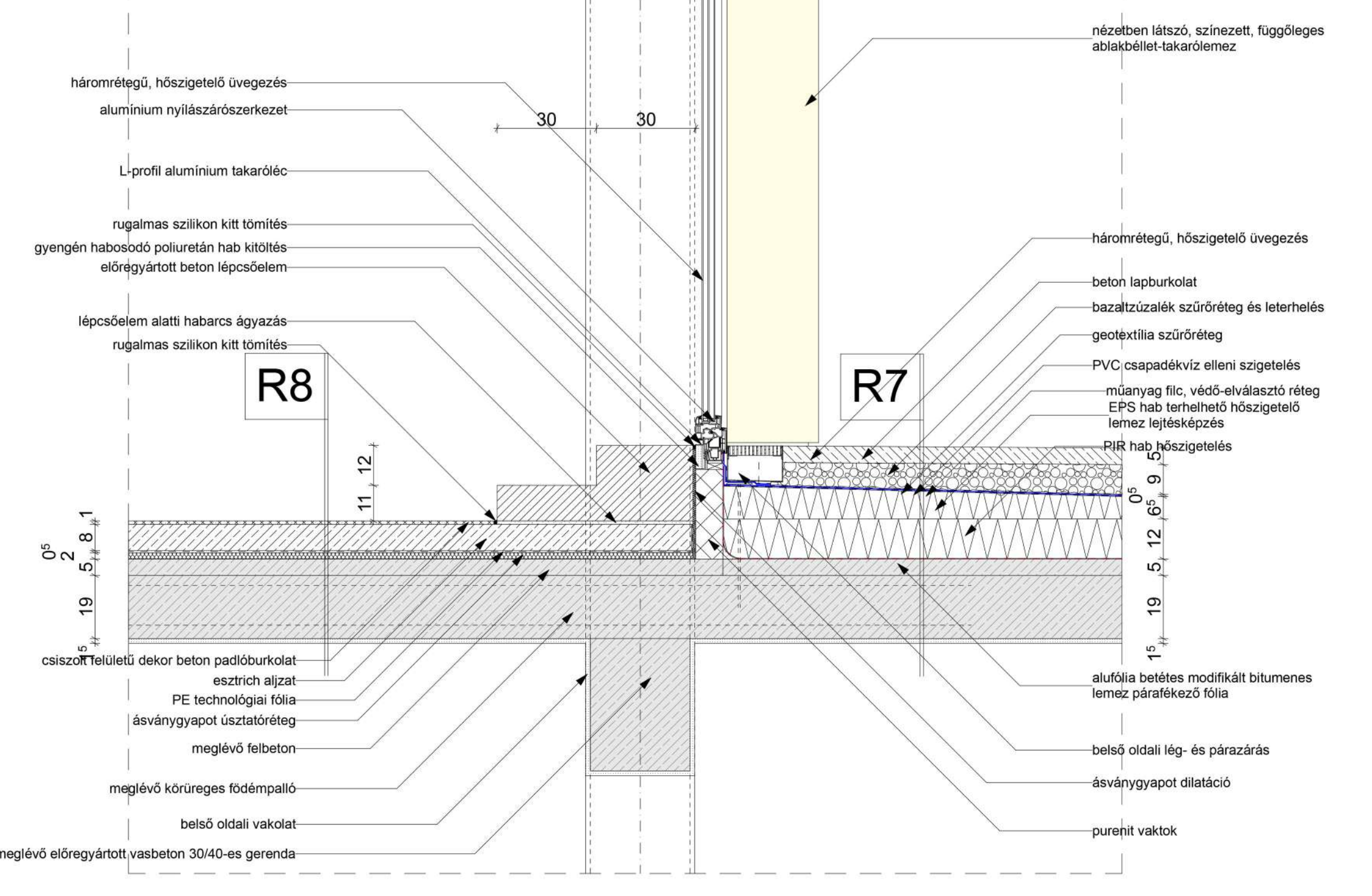
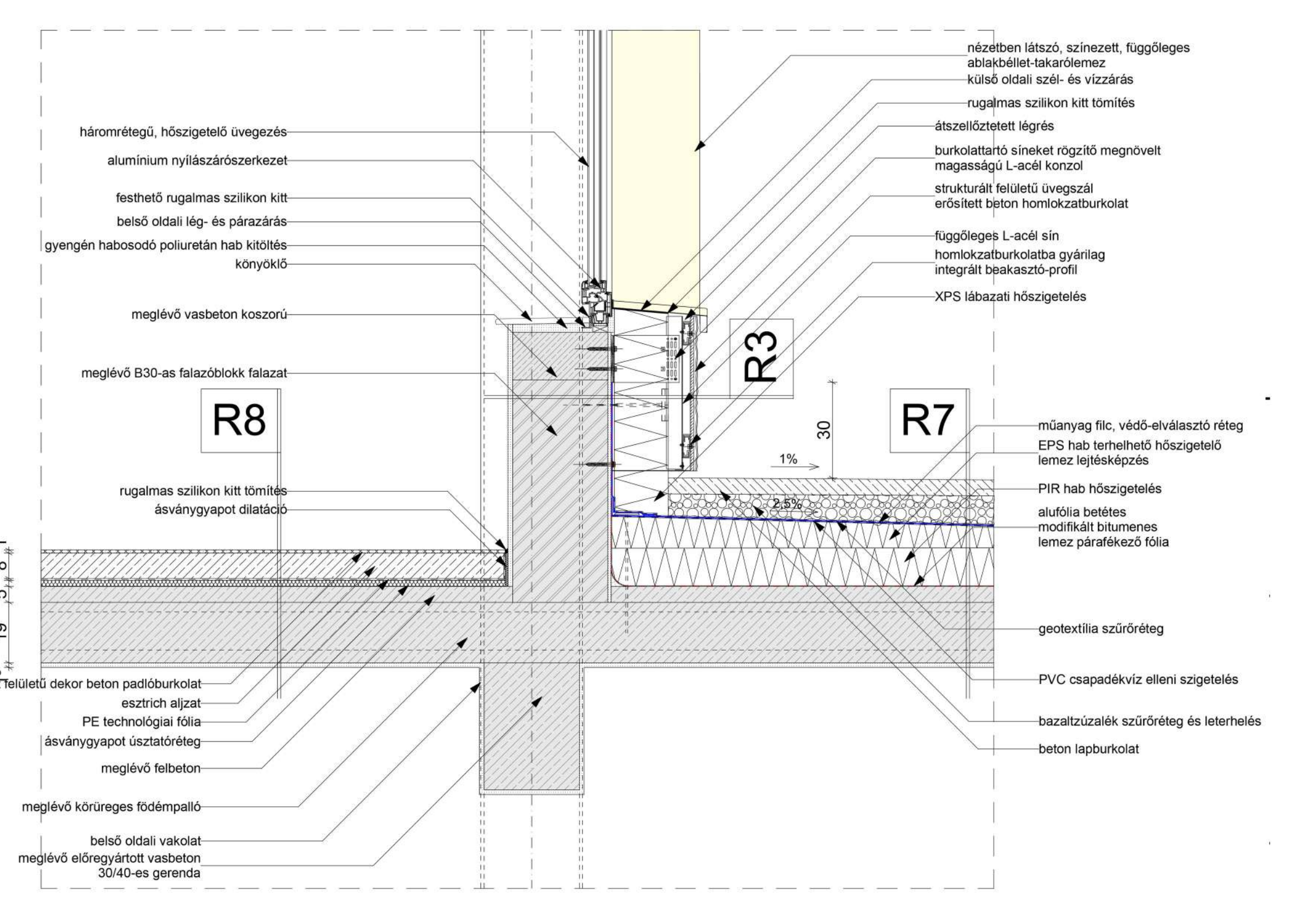
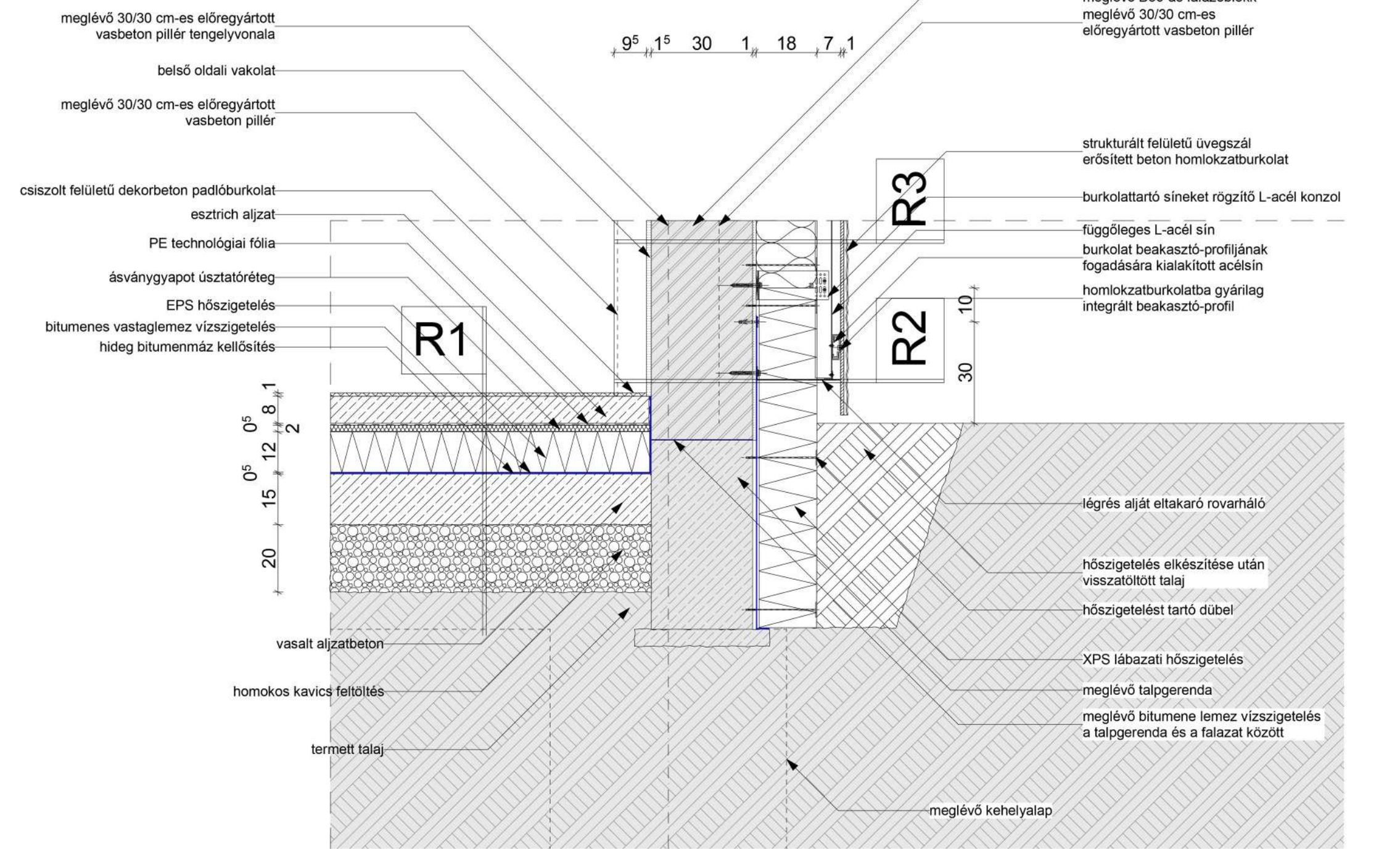
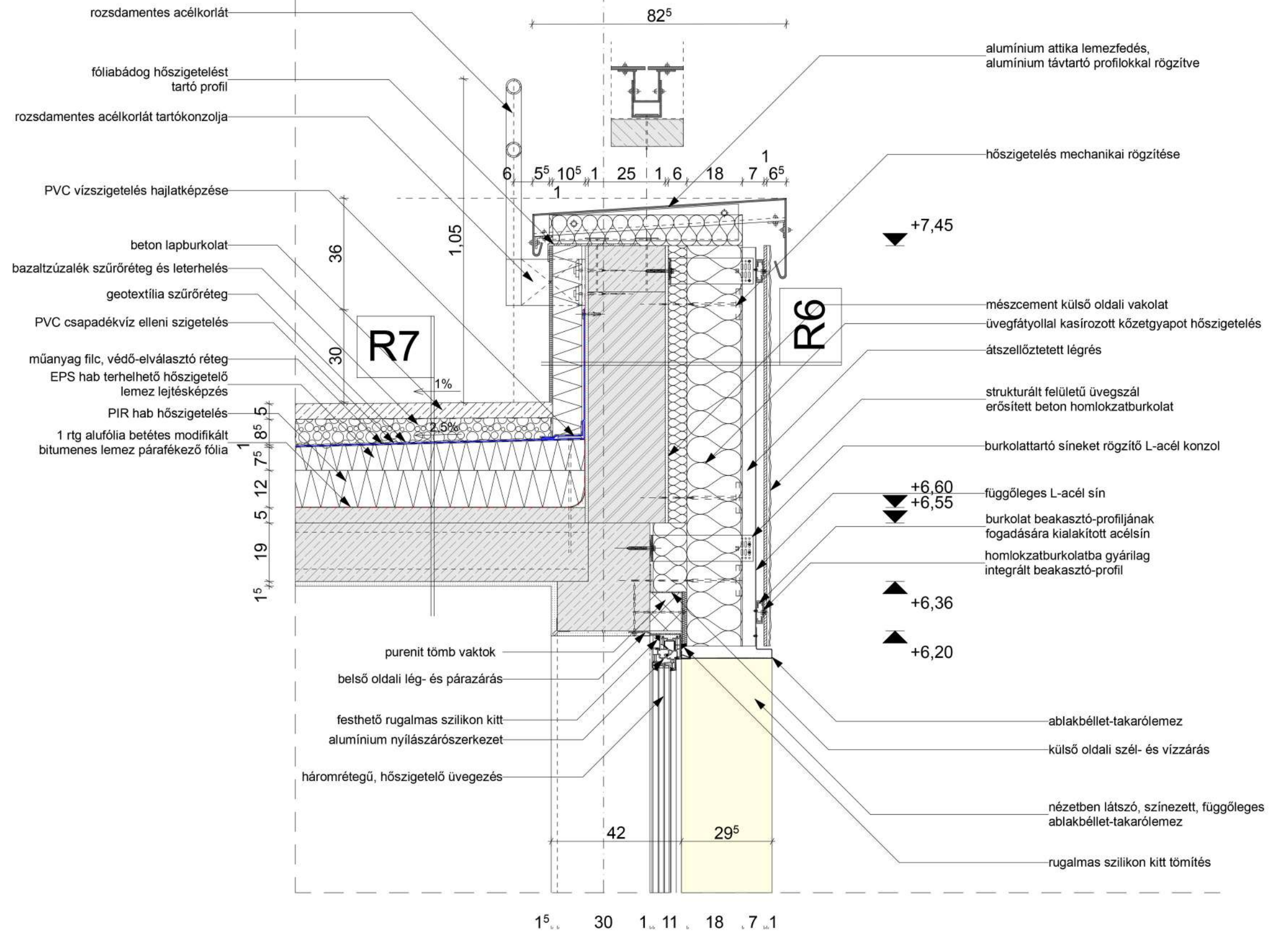
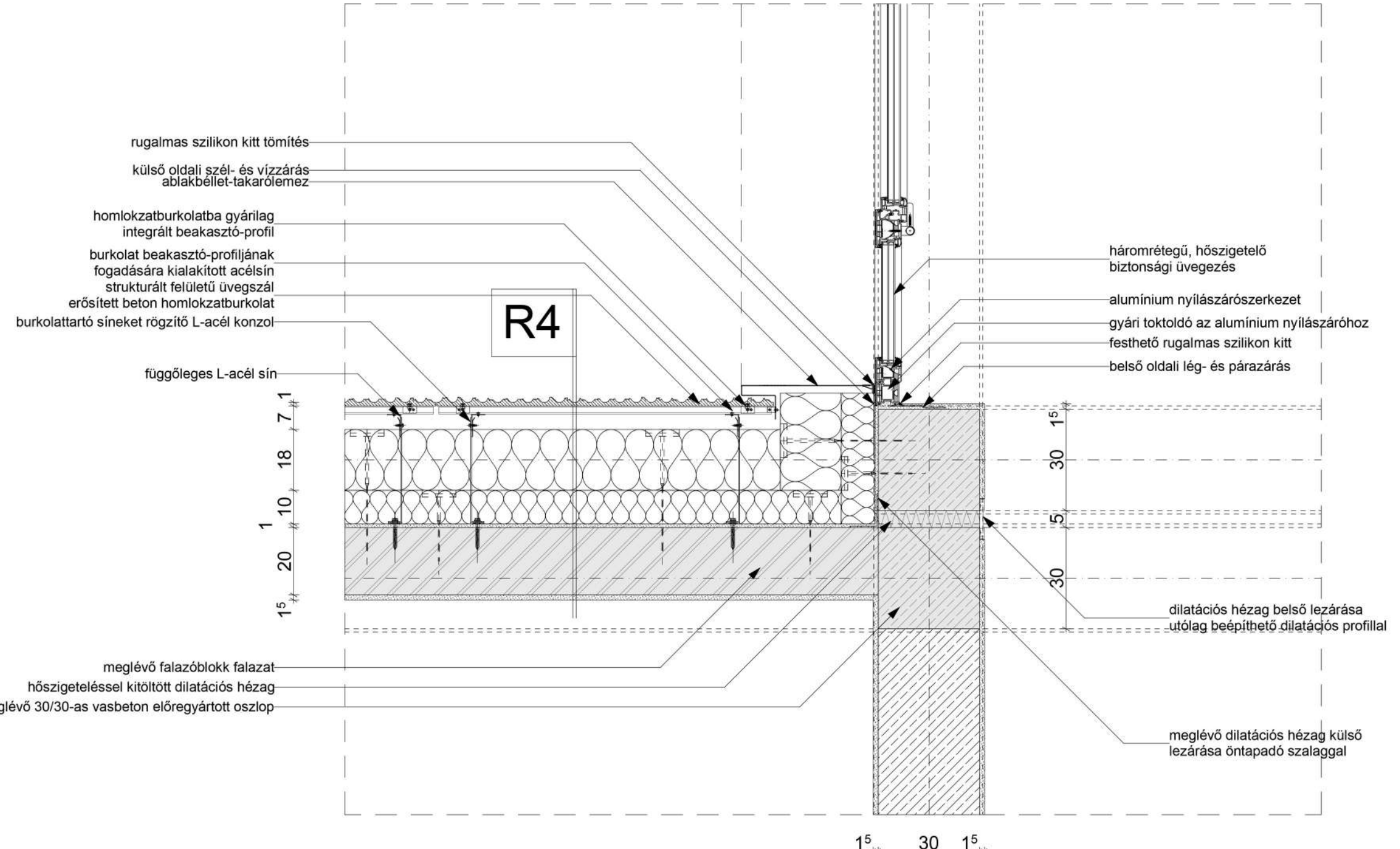
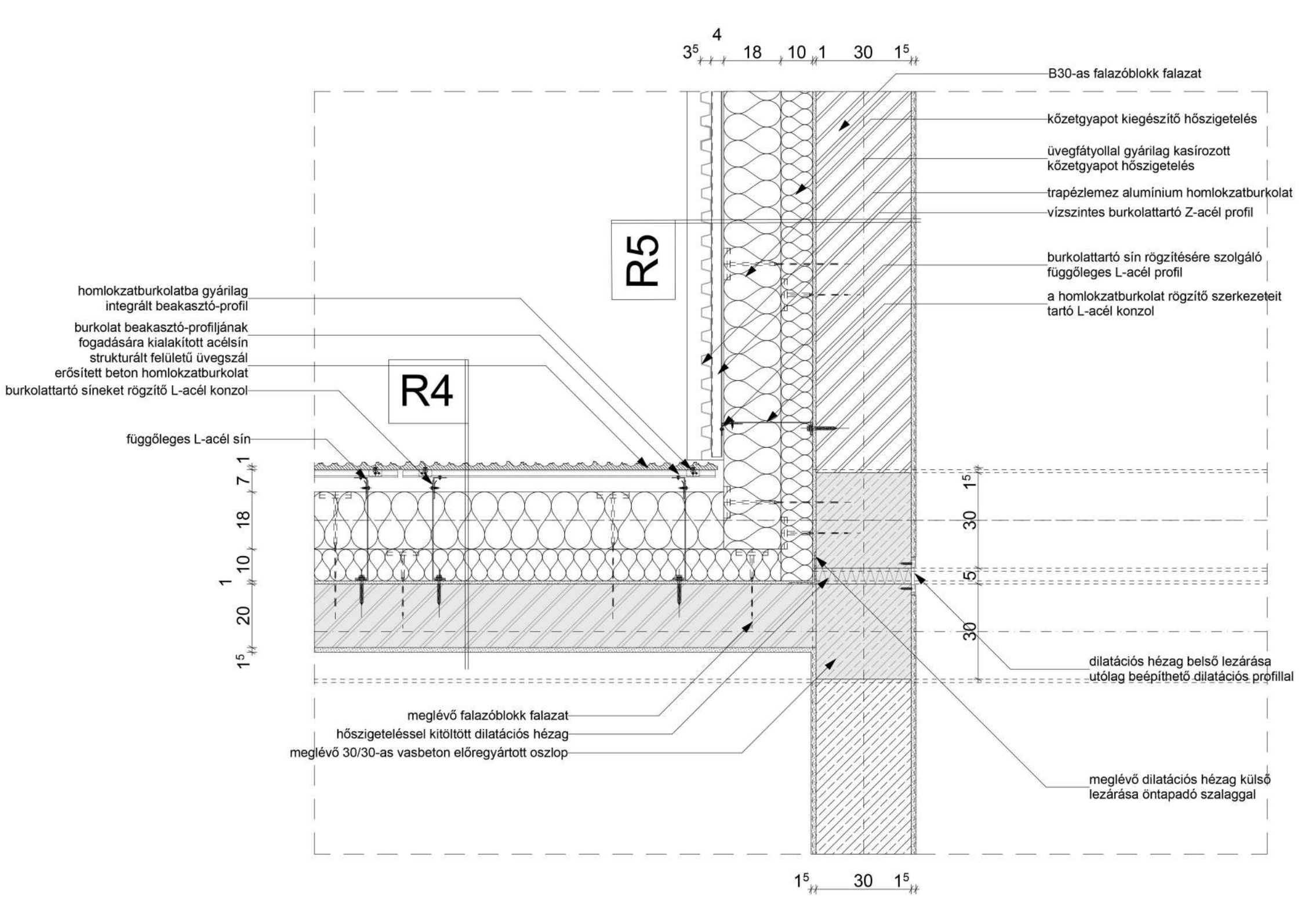
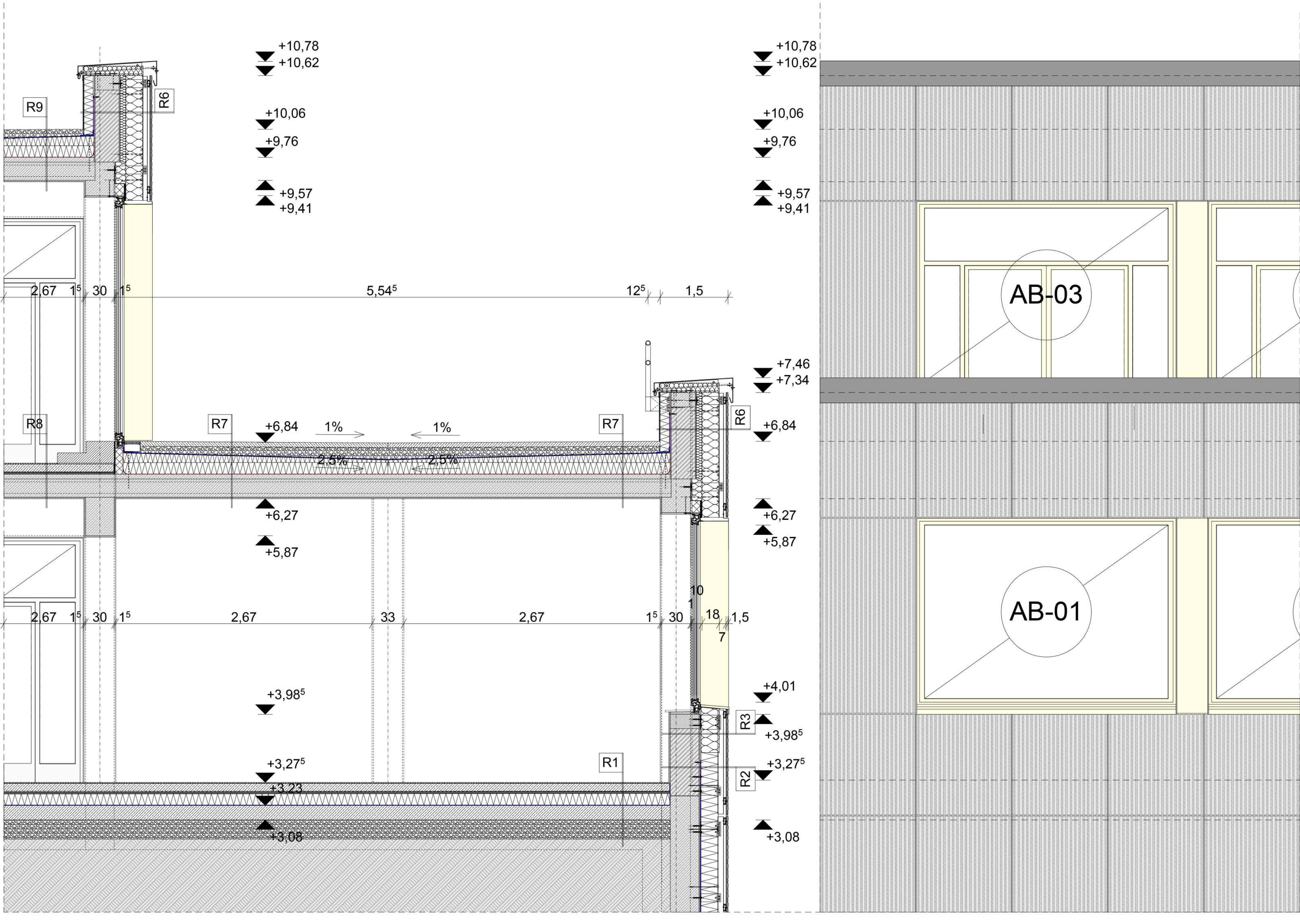
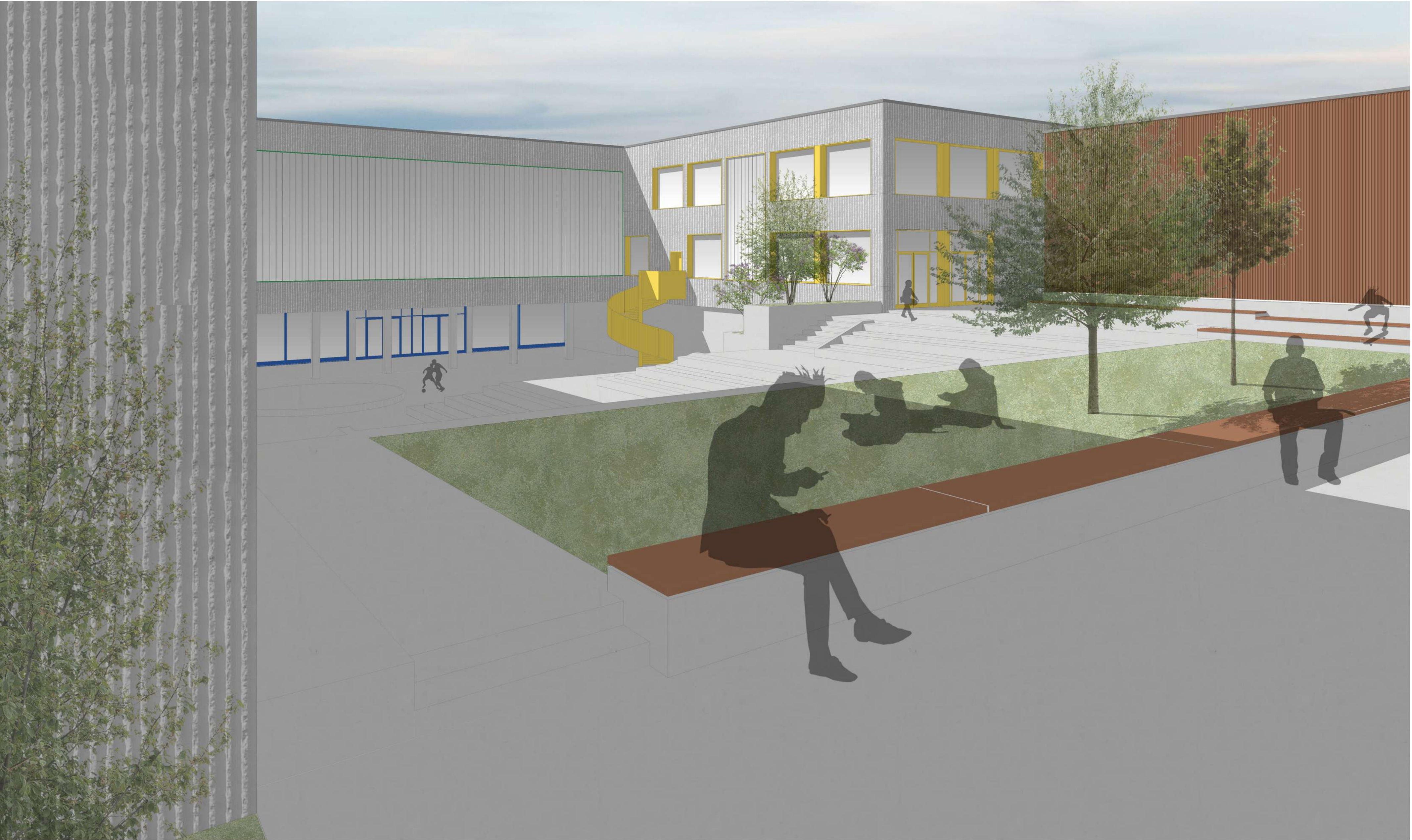
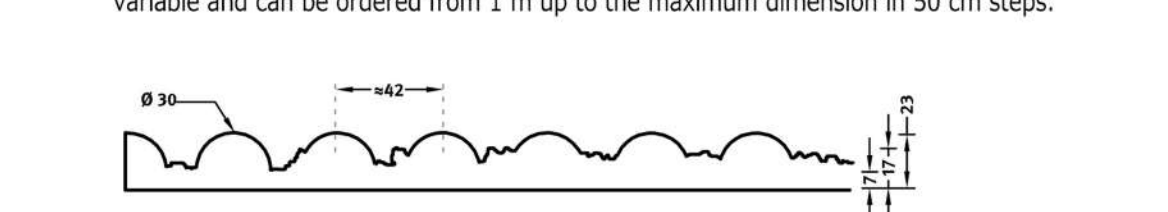
Vertically aligned, u-shaped elevations with a smooth fractured pattern and a diameter of 30 millimeters.

DIMENSIONS

Uses	Dimensions (mm)	Order Number
100	• 3300 • • 5000	C 2087
50	• 3000 • • 1000	F 2087
10	• 3000 • • 1000	T 2087

100-timer forminers are supplied in an individual dimension within the maximum indicated dimensions.

The specified widths of the 10-timer and 50-timer forminers are a fixed dimension and ensure the continuity of the structure in the case of linear patterns. The longitudinal direction of the pattern is variable and can be ordered from 1 m up to the maximum dimension in 30 cm steps.



KAZINCBARCIKAI ÖSSZMŰVÉSZETI KÖZPONT / DIPLOMATERVEZÉS / SZABADOS PÁL DONÁT

BUDAPESTI MŰSZAKI- ÉS GAZDASÁGTUDOMÁNYI EGYETEM / ÉPÍTÉSZMÉRNÖKI KAR / URBANISZTIKA TANSZÉK / 2025 TAVASZI FÉLÉV / ÉPÍTÉSZET:

FENES TAMÁS DLA / ÉPÜLETSZERKEZETTAN: SCHREIBER GÁBOR / ÉPÜLETGÉPÉSZET: MAKÁRY CSABA / ÉPÍTÉSKIVITELEZÉS: TÓKÉS BALÁZS DLA /

TARTÓSZERKEZETEK: DR. THER TAMÁS / TÁJÉPÍTÉSZET: MASSÁNY EDINA

